

LA SAISON D'ÉMILE

GROUPE ÉMILE DUBOIS / CIE JEAN-CLAUDE GALLOTTA



2018-2019





My Ladies Rock © Guy Delahaye

ÉDITO

Alors, la danse ?

Avec qui, avec quoi, peut-elle fricoter en 2018 ?

Elle a assez d'âge désormais pour se retourner sur son histoire passée, assez d'indépendance pour s'acoquiner sans crainte avec les autres expressions artistiques. Aujourd'hui, elle peut raconter toutes les histoires, s'autoriser à franchir les frontières artistiques, s'affranchir des délimitations de territoires. La force de la danse est, paradoxalement, sa labilité.

Nous voilà donc en 2018 avec cette envie d'étirer la danse encore et encore, en compagnie de Françoise Sagan, de Serge Gainsbourg, de Bashung, et d'une somptueuse volée de rockers, à flirter avec, sous la légèreté, la profondeur, sous le border-line, la noirceur.

Si la danse a une vertu, c'est bien cette transversalité, ce saute-cloisons joueur et indiscipliné, et bien au-delà des murs des théâtres. Nous serons à Bourges pour rencontrer les publics du Printemps, puis pour rêver une danse-itinéraire, dans la ville, avec nos danseurs citoyens du monde ; nous serons à Uriage pour faire exister la danse amateur ; nous serons partout où il sera possible de dire, à notre petite mesure, que le salut n'est pas dans le repli, le retranchement, les castes, les clans, les sectes et les cliques.

Nous ne rêvons pas sottement d'un retour au « flower power » des années 70, nous ne sommes pas dupes des enjeux de classes sous le clinquant libéralisme universel, nous voulons simplement croire qu'il y a encore à faire et, comme a su le dire un jour Ivan Vaffan, que « notre humanité n'est pas en train de devenir un concept obsolète ».

C.-H.B.

UNE SAISON
POUR
CRÉER

L'amour à deux, entre passion et dévergondage ;
l'amour à trois, entre délices et cruautés ; l'amour à
un, qui répond au beau nom grave de tristesse.
Jean-Claude Gallotta a eu le désir de jongler entre
insouciance et gravité avec les mots et la vie de
Sagan ; Sagan la sincère, Sagan la mutine, Sagan la
désillusionnée.

Comme un trio, un spectacle où Georgia Ives, Thierry
Verger, Béatrice Warrand font et défont l'amour,
dansent et chantent, les corps à peaux touchantes.
C.-H.B

EN TOURNÉE

> **CRÉATION le 27 septembre 2018**

[Mc2: - Grenoble]

> **le 28 septembre 2018**

[L'Agora - Saint-Ismier]

> **le 29 septembre 2018**

[L'Oriel - Varcès]

> **le 13 octobre 2018**

[Le Quai des Arts - Argentan]

> **Du 11 au 15 décembre 2018**

[Mc2: - Grenoble]

>> **le 25 janvier 2019**

[Espace culturel François Mitterrand - Canteleu]

>> **le 26 janvier 2019**

[Théâtre Casino Barrière - Deauville]

>> **le 4 mai 2019**

[Théâtre - Saint-Vallier]

COMME UN TRIO

d'après *Bonjour Tristesse*

de Françoise Sagan

publié aux Éditions Julliard



© Guy Delahaye

PIÈCE POUR 3 DANSEURS

chorégraphie **Jean-Claude Gallotta**

assistante à la chorégraphie **Mathilde Altaraz**

dramaturgie **Claude-Henri Buffard**

avec **Georgia Ives, Thierry Verger, Béatrice Warrand**

musique **Strigall**

costumes **Marion Mercier** assistée de **Jacques Schiotto**

scénographie **Jeanne Dard**

lumière **Benjamin Croizy** assisté de **Dominique Zape**

production Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta

UNE SAISON
POUR
RECRÉER

Il y a dix ans, Alain Bashung s'en allait. Il avait veillé jusqu'au bout sur la construction de *L'Homme à tête de chou*, avait permis et souhaité, déjà malade, que le spectacle fasse sa route sans lui.

Aujourd'hui, reprendre cette chorégraphie, est évidemment, en premier lieu, un hommage. C'est aussi, toujours, la volonté pour moi de faire exister mes pièces de répertoire, celles qui travaillent le temps et sont travaillées par lui.

L'Homme à tête de chou devient ainsi le troisième volet de mon triptyque sur le rock après *My Rock* et *My Ladies Rock*, par lequel je clos ma recherche sur les émois musicaux de mon adolescence et sur les musiciens qui ont formé ma sensibilité artistique. Recréer ce spectacle, c'est peut-être simplement vouloir une fois encore saisir au vol le parfum de la « petite gueuse » Marilou, les mots fiévreux de Gainsbourg, la voix envoûtante de Bashung, ces « icônes iconoclastes » dont je constate chaque jour qu'il est décidément difficile de vivre sans.

J.-C.G.

EN TOURNÉE

> RECRÉATION Avril 2019 - dates à définir
[Le Printemps de Bourges - Bourges]

L'HOMME À TÊTE DE CHOU

paroles et musiques originales Serge Gainsbourg
version enregistrée (*) pour ce spectacle par Alain Bashung



© Guy Delahaye



PIÈCE POUR 12 DANSEURS

chorégraphie Jean-Claude Gallotta

assistante à la chorégraphie Mathilde Altaraz

dramaturgie Claude-Henri Buffard

costumes Jacques Schiotto et Marion Mercier assistée d'Anne Jonathan

avec Axelle André, Agnès Canova, Paul Gouëlo, Ibrahim Guétissi, Georgia Ives, Bernardita Moya Alcalde, Fuxi Li, Lilou Niang, Jérémy Silvetti, Gaetano Vaccaro, Thierry Verger, Béatrice Warrand

orchestrations, musiques additionnelles, coréalisation Denis Clavaizolle
mixage et coréalisation Jean Lamoot

(*) musiciens Denis Clavaizolle (claviers, orgues, pianos, programmations, guitares électriques, basses, violas), Frédérique Havet (guitare acoustique), Pierre-Valérie Lobé et Mamadou Koné dit Prince (percussions), Erik Truffaz (trompettes), Aurélie Chenille (violons), Guillaume Bongiraud (violoncelles), Morgane Imbeaud (chœurs), Yann Clavaizolle (batteries)

production Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta - coproduction Le Printemps de Bourges, MCB[®] Bourges - scène nationale, Théâtre du Rond-Point, Bonlieu, scène nationale d'Annecy, Le Fresnoy - studio national des arts contemporains, CPM - Jean-Marc Ghanassia

EN TOURNÉE

- > du 6 au 8 juillet 2018
[Festival de Spoleto - Italie]
- > le 5 octobre 2018
[Espace des Arts, Scène nationale - Châlon-sur-Saône]
- > le 10 octobre 2018
[MA scène nationale, Pays de Montbéliard - Sochaux]
- > le 11 octobre 2018
[La Commanderie, Scènes du Jura - Dole]
- > les 16 et 17 octobre 2018
[Grand Théâtre de Provence - Aix-en-Provence]
- > le 19 octobre 2018
[Grand Angle - Voiron]
- > le 7 novembre 2018
[Equinoxe, Scène nationale - Châteauroux]
- > le 15 novembre 2018
[Centre des bords de Marne - Perreux-sur-Marne]
- > le 20 novembre 2018
[Théâtre Municipal - Béziers]
- > le 23 novembre 2018
[Le Trident - Cherbourg]
- > du 28 au 30 novembre 2018
[MC2: - Grenoble]
- > le 18 décembre 2018
[Le Grand R, Scène nationale - La Roche-sur-Yon]
- > le 20 décembre 2018
[Théâtre - Dreux]
- >> le 10 janvier 2019
[Théâtre de l'Arsenal - Val-de-Reuil]
- >> le 12 janvier 2019
[Espace Marcel Carné - Saint-Michel-sur-Orge]
- >> du 17 au 19 janvier 2019
[Scène nationale de Châteaувallon - Ollioules]
- >> le 29 janvier 2019
[Théâtre - Vernier - Suisse]
- >> le 30 janvier 2019
[Théâtre de Beausobre - Morges - Suisse]
- >> le 5 février 2019
[Le Manège - Maubeuge]
- >> le 7 février 2019
[Théâtre le Liburnia - Libourne]
- >> le 8 février 2019
[Espace Treulon - Bruges]
- >> le 2 mars 2019
[Le Palais des festivals - Cannes]
- >> le 15 mars 2019
[Théâtre - Le Vesinet]
- >> le 16 mars 2019
[Théâtre Jacques Prévert - Aulnay-sous-bois]
- >> le 20 mars 2019
[Théâtre du Crochetan - Monthey - Suisse]
- >> les 22 mars 2019
[Théâtre Robert Auzelle - Neuchâtel - Suisse]
- >> le 26 avril 2019
[Théâtre - Les Sables d'Olonne]
- >> le 30 avril 2019
[Théâtre Municipal - Saint-Sébastien]
- >> les 18 et 19 mai 2019
[Internationale Tanztage - Oldenburg - Allemagne]

MY LADIES ROCK



© Guy Delahaye



© Giovanni Cittadini. Cesi

PIÈCE POUR 11 DANSEURS

EN TOURNÉE

- > Le 27 novembre 2018
[MC2: - Grenoble]
- >> Les 16 et 17 mai 2019
[Internationale Tanztage - Oldenburg - Allemagne]

MY ROCK

PIÈCE POUR 11 DANSEURS

CE QU'ILS ONT PENSÉ

DE MY LADIES ROCK

LE MONDE

Après *My Rock*, très masculin, Gallotta désirait « requalifier l'apport des femmes dans cette musique ». [...] Et lorsqu'on met des tigresses dans son moteur... La playlist turbine à fond tant l'impulsion de ces voix inoxydables opère au quart de seconde. Sur scène, ils sont onze danseurs, femmes et hommes, à mordre à l'hameçon rock. Ils foncent, ils adorent, ils s'éclatent. En solo, trios, en tête-à-tête uniquement féminin ou masculin, ils trament toutes les configurations possibles dans un intense va-et-vient. Courses excitées, portés qui volent, au jeu d'agrippe-moi si tu peux, la gestuelle de Gallotta en connaît un rayon et s'en amuse.

Rosita Boisseau - 21 janvier 2018

TÉLÉRAMA

Les tableaux affichent un punch de comédie musicale ! Mais toutes ces tranches de vie déclinent surtout une histoire du rock en chair et en os où l'émotion pointe, dans laquelle rayonne l'éclat sexuel et provocant de Janis Joplin ou de Nina Hagen.

Emmanuelle Bouchez - 31 janvier 2018

LE FIGARO MAGAZINE

JEAN-CLAUDE GALLOTTA LIVRE UN PORTRAIT PLEIN DE JUSTESSE DE CES IMPÉRATRICES [...] L'ACCENT EST MIS SUR L'IMMÉDIAT ET LE PLAISIR. [...] UN TABLEAU INOÛI ET ENCHANTEUR.. [...] JEAN-CLAUDE GALLOTTA LIVRE LÀ UN NOUVEL OPUS RÉJOUISSANT.

François Délétraz - 26 janvier 2018

CAUSETTE

JEAN-CLAUDE GALLOTTA LIVRE ICI UN SACRÉ HOMMAGE AUX ROCKEUSES. LE TOUT EN DANSANT ! UN HEUREUX CROISEMENT ENTRE LA DANSE CONTEMPORAINE ET L'HISTOIRE DU ROCK [...] ENTHOUSIASMANT !

S.G - Janvier 2018

PUBLIK'ART

Quatorze séquences s'enchaînent sur une playlist de choc avec pour fil rouge la danse pulsative et animale du chorégraphe qui explore la fougue, la liberté, la fêlure, la hargne de la rock attitude au féminin. Explosif, sensuel, poétique, le vocabulaire pulse, dévale, embrasse le plateau entre jeu d'élan, de suspensions, puis de courses incessamment relancées, jaillissements, chutes et soubresauts, et imprime dans un geste d'ivresse et de frénésie, la trace indélébile de cette mémoire du rock au féminin.

Amaury Jacquet - 19 janvier 2018

ÉTAT-CRITIQUE.COM

Sur le plateau, c'est une explosion de joie et de sensualité qui s'exprime au travers des onze danseurs. [...] Une scène qui vibre de liberté et d'égalité. [...] L'hommage rétrospectif est réussi. Les danses cherchent à faire du bien et ça marche. Ce spectacle est d'utilité publique. La chorégraphie est à vivre et partager avec les plus jeunes pour comprendre le monde d'aujourd'hui et mieux le faire avancer. Ce combat courageux pour l'égalité des droits des femmes passe aussi par les chemins du rock et de la danse.

Sébastien Mounié - 28 janvier 2018

UNE SAISON POUR SE RETROUVER À

À l'initiative du Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta, de l'Office du Tourisme d'Uriage et de la Ville de Saint-Martin d'Uriage, la 3^e édition du Festival « Uriage en danse » se déroulera le dimanche 1^{er} juillet 2018 à 19h dans le Parc d'Uriage.

Avec cette 3^e édition, le Festival Uriage en danse commence à s'implanter dans le paysage de la station, proposant aux habitants comme aux populations saisonnières un rendez-vous attendu.

Jean-Claude Gallotta, qui vit dans ce terroir-là, propose ici des rencontres artistiques qu'il souhaite durables ; par lesquelles il souhaite continuer à croiser ses élans artistiques avec l'enthousiasme de groupes de danse amateur, créant ainsi des échanges qui sont le levain de son travail.

C.-H.B.

1^{er} juillet
2018

URIAGE EN DANSE



© Guy Delahaye



RENDEZ-VOUS DE DANSE AMATEUR 3^e édition - Programme (en cours d'élaboration)

- Extraits de la pièce *Waterzooï* de Maguy Marin, dans le cadre de la transmission aux élèves du Conservatoire de Grenoble par Isabelle Missal.
- *Ne t'inquiète même pas*, de Geoffroy Durochat interprété par le groupe de hip hop Nextape de Pontcharra
- *Formica*, de Yannick Simeon interprété par la Cellule Chorégraphique Amateur de la Cie Apart
- *Intuitif Tango*, d'Etienne Quintens avec un groupe de six séniors de Gières
- Extrait de *Souvenirs de Treize jours en France*, de Jean-Claude Gallotta interprété par Vladimir et Clara Pastoukhov

En clôture de soirée, Jean-Claude Gallotta propose un bal « démasqué », une sorte de « flash mob contemporain » - où (tout un) chacun est invité à apprendre quelques gestes d'une de ses chorégraphies pour former un vaste mouvement d'ensemble.

organisateur l'Office du Tourisme d'Uriage et la Ville de Saint-Martin d'Uriage - programmation Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta - partenaires le Conservatoire de Grenoble, avec le soutien de la Ville de Grenoble, le département de l'Isère et la Communauté de communes du Pays du Grésivaudan.

ILS EN PARLENT...

« Uriage en danse. Public connaisseur, pour danseurs amateurs, rassemblés tous ensemble autour de la danse contemporaine. Une aventure riche d'émotions et de partage sous le regard bienveillant et subtil de Jean-Claude et Mathilde. Je garde un souvenir fort de tout ce travail construit en amont et présenté ensuite dans une dimension d'écoute, en toute simplicité. La reprise de répertoire avec la pièce de *Mammame* restera une aventure dansée à jamais inscrite. » (Nathalie, 49 ans)

« (...) L'expérience d'Uriage fut riche et complète. Pleine de bons souvenirs, elle m'a permis d'approfondir ma technique, de découvrir de nouveaux mouvements et états de corps. Le cadre est très agréable, l'accueil fut chaleureux et les moments de danse partagés, même en intérieur, restent inoubliables. » (Cassandra, 16 ans)

« C'était un honneur pour moi de vivre ces rencontres artistiques organisées par Jean-Claude Gallotta et ainsi de pouvoir rentrer dans son univers : celui de faire se rencontrer les générations, les corps et les territoires. » (Marie, 15 ans)

« L'expérience d'Uriage m'a permis de nous rapprocher avec le groupe, de vivre des moments exceptionnels et de garder des souvenirs plein la tête. » (Jeanne, 13 ans)

« Le Festival d'Uriage c'est vraiment une rencontre, on est tous soudés pour que cela se passe pour le mieux, c'est aussi du plaisir partagé avec les gens. » (Paul, 13 ans)

► Voiron

Conférence autour de l'univers de Jean-Claude Gallotta donnée par Claude-Henri Buffard, en amont de la représentation de *My Ladies Rock* au Grand Angle, le 19 octobre 2018.

Répétitions et créations de courtes pièces avec une dizaine de classes de primaires et collèves du Pays Voironnais dans le cadre de la Semaine Tous créateurs organisée par le Grand Angle.

► Montpellier

Journée d'études publique au Théâtre la Vignette (campus de l'Université) autour du théâtre de Camus. Dans le cadre de cette journée, Alix de Morant (Maître de Conférences à l'université Paul-Valéry Montpellier 3) évoquera l'adaptation de *L'Étranger* de Jean-Claude Gallotta.

► Dole

Atelier à destination d'une classe en option AS Danse du collège Saint-Exupéry, le 12 octobre 2018.

► Cherbourg

Ateliers en lien avec la représentation de *My Ladies Rock* avec une classe de 4^e, une classe de lycéens option danse et un atelier tout public, le 22 novembre 2018.

► Châteauroux

Temps de rencontre avec Jean-Claude Gallotta et le public, sur son travail, *My Ladies Rock* et ces «rockeuses»...

► Grenoble

Répétition publique de *Comme un trio* dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine, le 15 septembre 2018.

Visite commentée d'oeuvres à destination de personnes aveugles et malvoyantes. Le musée de Grenoble et la MC2: Grenoble invitent Jean-Claude Gallotta à choisir des oeuvres du musée et à les commenter avec ses mots de chorégraphe, son humour, sa poésie, le 10 novembre 2018.

► Cannes

Ateliers en lien avec la représentation de *My Ladies Rock*, du 23 au 25 janvier 2019.

Masterclass assurée par Thierry Verger, le 3 mars 2019.

► Aulnay-sous-bois

Masterclass assurée par Darrell Davis, le 16 mars 2019, suivi d'un apéro dansé dans le hall du théâtre, en lien avec la représentation de *My Ladies Rock*.

ÉVÈNEMENT...

^ RÊVE DE BOURGES

À quelques jours de l'été, à Bourges, j'ai imaginé que la danse devait sortir d'entre ses murs, aller à la rencontre des lieux de la ville qui n'ont pas l'habitude de la recevoir : un coin de rue, une place, une cour secrète, un passage délaissé.

Cette déambulation prendra la forme d'un chemin de danse que le public sera invité à suivre :

ici, un duo de garçons qui racontera (ou inventera) l'origine de la ville de Bourges ; là, un extrait d'*Ulysse* par les élèves du Conservatoire sur le thème du voyage ; plus loin, un hommage à Jacques Coeur mêlant danse et texte ; ailleurs, un duo de filles sous un porche inexploré...

Neuf séquences qui essaieront de faire découvrir de Bourges des lieux différents ou qui essaieront de porter sur la ville un autre regard, inhabituel, singulier, décalé.

Ce chemin se conclura devant la future Maison de la culture par un final où tous les participants rassemblés danseront sur *Résident de la République* de Bashung. J.-C.G.

les 15 et 16 juin 2019
dans les rues de Bourges / Organisé par la MCB° Bourges



Atelier de pratique de danse pour découvrir le projet et le travail de la compagnie, ouvert à tous. les 1^{er} et 2 décembre 2018 avec Darell Davis.

► Exposition

Chaillot, une mémoire de la danse 1878-2018

En juin 2016, le Théâtre national de Chaillot a pris officiellement le nom de Théâtre national de la danse, l'occasion pour la Bibliothèque nationale de France d'explorer ses collections pour redécouvrir les grands moments de danse qui ont marqué l'histoire de ce lieu depuis plus d'un siècle.

L'exposition évoque les danseurs, chorégraphes et compagnies qui ont fait et font toujours l'histoire de la danse. Vous pourrez y découvrir trois photos de chorégraphies de Jean-Claude Gallotta : *Yvan Vaffan*, *Trois Générations* et *Volver*, photos de Guy Delahaye.

► Le Fresnoy, studio national des arts contemporains

Jean-Claude Gallotta est artiste associé au Fresnoy tout au long de la saison. Il accompagnera certains étudiants en arts visuels dans leurs projets et y développera son propre travail de création en lien avec la recréation de *L'Homme à tête de chou*...

À suivre !

► Clip

Deux danseurs de la compagnie (Paul Gouëlle et Gaetano Vaccaro) ont participé au clip du morceau *Mutate* de Jeanne Added.



1



2



3



4



5



6

LIRE, ÉCOUTER, VOIR

Les choix de
Jean-Claude Gallotta

Livres

- Le Voleur de Georges Darien
- Le Point de vue du lapin de Yann Dedet
- Bonjour Tristesse de Françoise Sagan

Musique

- "Blues on the Ceiling" de Karen Dalton
- "Septuor pour cordes et vents" de Beethoven
- "Melocoton" de Colette Magny

Films

- Bande à part de Jean-Luc Godard
- La Bande des quatre de Jacques Rivette
- Short Cuts de Robert Altman



7



8

L'ÉQUIPE

- ▶ chorégraphe
Jean-Claude Gallotta
- ▶ assistante et répétitrice
Mathilde Altaraz
- ▶ dramaturge
Claude-Henri Buffard
- ▶ musique
Strigall / Antoine Strippoli
- ▶ costumes
Marion Mercier et Anne Jonathan
- ▶ les danseurs
Axelle André - Agnès Canova - Paul Gouëlle - Ibrahim Guétissi - Georgia Ives - Fuxi Li - Bernardita Moya Alcalde - Lilou Niang - Jérémy Silvetti - Gaetano Vaccaro - Thierry Verger - Béatrice Warrand
- ▶ les danseurs intervenants
Beatriz Acuña - Alexane Albert - Darrell Davis - Ximena Figueroa - Mathieu Heyraud - Yannick Hugron Bruno Maréchal - Cécile Renard
- ▶ régie son
Sophie Martel et Jean-Marie Desbrières

- ▶ Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta

4, rue Paul Claudel - CS 92448
38034 Grenoble cedex 2
Tel + 33 (0)4 76 00 63 69
contact@gallotta-danse.com

- ▶ administration - coordination
+33 (0)4 76 00 63 69 / +33 (0)6 31 33 82 06
Céline Kraff
celine.kraff@gallotta-danse.com

- ▶ production - actions de sensibilisation
+33 (0)4 76 00 63 70 / +33 (0)6 38 76 07 57
Tiphaine Rocher
tiphaine.rocher@gallotta-danse.com

- ▶ régie générale et lumière
+33 (0)6 82 27 37 65
Benjamin Croizy
benjaminscroizy@gmail.com

- ▶ diffusion - communication / 19.10 prod
+33 (0)6 10 44 02 83
Emmanuelle Guérin
e.guerin@19-10prod.com

- ▶ coordination pour la diffusion internationale / Le Trait d'Union
+33 545 94 75 95
Thierry Duclos
td@ltdanse.com

- ▶ presse nationale / Opus 64
+ 33 (0)1 40 26 77 94
Arnaud Pain
a.pain@opus64.com

[le bureau]

- ▶ Conseil d'administration

président Patrick Levy
vice présidente Sylvie Bertholet
secrétaire Marie Brigitte Guignebert
trésorier Bruno Billaud

[les mentions]

- ▶ Crédits photographiques

CK 4^e de couverture
Giovanni Cittadini Cesi 1^{ère}, de couv. (*My Ladies Rock*)
Guy Delahaye 1^{ère}, de couv. (*Comme un trio*)
Pauline Le Goff 1^{ère}, de couv. (*My Ladies Rock*)
La Sophie p8
Vera Iso p6, p8, p9, 3^e de couverture



Toute l'actualité de la compagnie sur
www.gallotta-danse.com