

La Scène

## L'Étranger de Camus selon Jean-Claude Gallotta

Le 29 février 2016 par Delphine Goater

**Le chorégraphe Jean-Claude Gallotta met en scène le chef d'œuvre littéraire d'Albert Camus, prétexte à un trio narratif et cinématographique.**

Désormais libre de chorégrapier pour le seul Groupe Emile Dubois, Jean-Claude Gallotta a fait confiance à ses trois plus fidèles interprètes pour un nouveau spectacle au format modeste. Pour la première fois, il s'attache à un texte littéraire préexistant, L'Étranger de Camus, dans une traduction chorégraphique et visuelle assez littérale. Comme pour Meursault, le héros de Camus, c'est la mort récente de la mère de Jean-Claude Gallotta, née et grandie en Algérie, qui a déclenché le processus créatif et généré les nombreuses images nourrissant le spectacle.



Le chorégraphe superpose en effet trois niveaux de récit. Le texte de Camus, dont les extraits les plus significatifs sont lus en voix off par le chorégraphe lui-même. Un journal d'images filmées, projeté en fond de scène, qui ont nourri l'écriture. On y retrouve des extraits de film de Fellini, Tarkovski ou des films de famille qui nous projettent dans une Algérie ensoleillée et heureuse. Enfin, la danse, sous la forme de séquences chorégraphiées pour les trois danseurs Ximena Figueroa, Thierry Verger et Béatrice Warrant.

Chacun des langages utilisés enrichit l'autre. Les images mettent en perspective le texte, qui est explicité par la danse. On y retrouve le style vif et nerveux du chorégraphe, et le recours à une tension croissante du fil dramatique, au fur et à mesure que l'on se rapproche du dénouement du roman. Car Jean-Claude Gallotta, séduit par la force du texte, a choisi de conserver la chronologie du récit, découpé en séquences narratives aux titres courts.

L'ensemble du spectacle est fort et poignant, laissant une large place au texte et donnant l'occasion de l'entendre ou de le redécouvrir.