

COMPAGNIE
JEAN-CLAUDE
GALLOTTA

Ga//otta
GROUPE ÉMILE DUBOIS

[fiche technique]

mise à jour le 3/02/2017

L'Etranger

durée : 1h sans entracte

contact **Benjamin Croizy**
benjamincroizy@gmail.com

tél. (33) 06 82 27 37 65

Cadre technique idéal

Ces dimensions sont adaptables en fonction des salles.

| | |
|--------------------|-----------|
| Ouverture au cadre | 14 mètres |
| Profondeur | 10 mètres |
| Hauteur au cadre | 7 mètres |

Plateau

ATTENTION : Prémontage plateau nécessaire avant notre arrivée

Personnel nécessaire : 1 régisseur/euse plateau, 2 machinistes.

Le décor est composé de :

- 1 tapis de danse noir sur toute la surface du plateau (plancher en bois indispensable) et des coulisses. Les lès seront positionnées de cour à jardin (fourni par le théâtre et installé la veille)
- En général, le théâtre sera utilisé sans rideau ni pendrillon. (Si pendrillonnage, il sera à l'allemande)
- 1 toile de fond noire (17m x 9m) (fournie par la cie)

Lumière

ATTENTION : Prémontage lumière nécessaire avant notre arrivée

Personnel nécessaire : 1 régisseur/euse lumière, 2 électriciens.

Un plein feu en Lee 200 ou Game Color 847, de forte puissance et bien étale sur la surface du plateau. L'équipement sera défini en fonction des salles et du parc matériel à disposition.

En général, **15 PC 2Kw** en contre jour (martelé) + volet 4 faces ; 8 découpes courtes 1 Kw en rattrapage de face (**type 614**) ; 11 découpes 2 Kw (**type 714**) en face.

Merci de prévoir un éclairage de service accessible en régie (3 cycliodes ou quartz)

Le pupitre sera installé de préférence en salle.

Son

LA CONSOLE SERA SITUÉE DANS LA SALLE

Personnel nécessaire : 1 régisseur/euse son

La régie son se fait sur Mac (fourni par la cie) avec Q-LAB, logiciel qui gère le son et la vidéo.

Liste du matériel à fournir

- 1 console de mixage 16 numérique type DM1000 avec carte ADAT. Nous avons besoin de 16 in analogiques et 16 in ADAT (si pas possible voir avec la cie). Une ligne dévolue au sub.
- 3 Eq Graphiques 31 bandes s'ils ne sont pas inclus dans la console.
- 1 micro HF main pour les répétitions.
- 1 Système de diffusion de qualité
Type : Facade - CHRISTIAN HEIL : MTD 115 + MTD 118
Retours- 4 MTD 115 sur pieds (2 au lointain, 2 au cadre) ou équivalent + amplis + câblage
- 1 pupitre et sa lumière
- 1 système d'intercom 3 postes (son, lumière, plateau) avec casques

Vidéo

Liste du matériel à fournir

1 Vidéo projecteur de minimum 10000 lumens avec liaison par câble HDMI (ou câble SDI avec adaptateur HDMI/SDI) depuis l'ordinateur de régie son (Mac book pro). Les projections se font sur la toile noire. Le VP est installé en cabine régie pour des questions de bruit (à voir ensemble pour la confirmation de l'emplacement en fonction des contraintes de la salle).

La taille de l'image est d'environ 10m de base (16/9).

1 optique adéquate pour avoir l'image voulue.

1 obturateur adapté pilotable en dmx depuis le pupitre lumière

Costumes

Personnel nécessaire : 1 régisseur/euse costume pour 3 services

Le théâtre doit mettre à notre disposition dès le premier jour :

le nombre nécessaire de loges pour 3 danseurs

une loge pour le chorégraphe (2 personnes)

Les loges devront être équipées de toilettes, de douches chaudes avec serviettes de bains, de tables, de miroirs, de portants, et de corbeilles.

Il est nécessaire de laver et repasser les costumes pour chaque spectacle. A cet effet, il faudra prévoir :

- 1 lave linge et 1 sèche-linge

- 1 table à repasser avec fer à repasser (presse)

Catering

Le théâtre mettra à disposition pour chacun des jours de présence de la compagnie:

- 1 carton de 12 bouteilles de 50cl d'eau minérale.

- un catering composé de jus de fruits, boissons chaudes (café, thé,...), de fruits frais et secs, de biscuits, de pain, de fromage, de chocolat. Pas de sucreries !

Studio / salle de répétition

Le théâtre devra nous mettre à disposition un studio de danse ou une salle de répétition, soit au théâtre, soit dans un autre lieu de la ville (gymnase, école de danse).

Impératif: Pas de sol dur (béton ou similaire).

Si le studio se trouve éloigné du théâtre, prévoir le transport des danseurs.

Le studio devra être équipé (à voir avant notre arrivée) :

- 1 tapis de danse.

- 1 platine CD avec enceinte et ampli, ou CD Player, avec câble pour branchement d'IPOD

Le studio devra être chauffé et équipé de sanitaires.

Il sera occupé par la compagnie de 14 h à 17h.

Planning prévisionnel

ATTENTION: Ce planning n'est valable qu'avec un prémontage fait la veille.

| | | | |
|---------------|-----------------------------------|---|---|
| <i>Jour J</i> | 9h-12h30 | Son, lumière, Plateau Entretien costumes | 1 rég. lumière / 2 électriciens / 1 rég. son 1 rég. plateau / 2 machinistes / 1 reg. costume |
| | 12h30 -14h | Conduite son | 1 rég. son |
| | 14h-15h | Fin réglages/ Finitions Conduite lumière | 1 rég. lumière/1 électricien 1 rég. plateau / 1 reg costume |
| | 15h – 19h | Répétition et italienne avec dan- seurs | 1 rég. lumière / 1 rég. son 1 rég. plateau / 1 reg costume |
| | 20h-22h | Spectacle | 1 rég. lumière / 1 rég. plateau 1 rég.son / 1 reg costume |
| | à l'issue du dernier spectacle | Démontage/chargement | Tous + 1 reg costume |