

« Times Are Changing », Jean-Claude Gallotta fête Bob Dylan

Lola Schidler , le 23/10/2017 à 6h53

Le chorégraphe Jean-Claude Gallotta présente un spectacle mêlant danse, chanson et théâtre pour mettre Bob Dylan à l'honneur, avec la complicité du groupe Moriarty et de l'Adami.



Le chorégraphe français Jean-Claude Gallotta, le 19 septembre 2016. / Philippe Desmazes/AFP

Sortir d'une salle de théâtre et se sentir bien. Se souvenir des moments que l'on a préférés et sourire. Ce sont les sensations ressenties en quittant la salle du Rond-Point après avoir assisté à *Times are changing*, spectacle chorégraphié et mis en scène par Jean-Claude Gallotta sur des chansons de Bob Dylan, avec la complicité du groupe pop Moriarty.

L'Adami (société Civile pour l'Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes) est à l'origine du projet. Elle a donné carte blanche à Jean-Claude Gallotta et sa compagnie de danse Émile Dubois – comme elle l'a fait l'an passé avec Pierre Notte pour célébrer Erik Satie – mais avec certaines contraintes. « *Ça m'a fait peur au début, parce qu'il fallait accepter des conditions : un spectacle multiforme, avec beaucoup d'interprètes et peu de temps sur scène. Il fallait faire une sorte de happening, mais j'adore ça* », confie Jean-Claude Gallotta.

Un spectacle pétillant

D'une énergie hors-norme, ce spectacle célèbre l'œuvre musicale de Bob Dylan en arpentant sa vie ; comme on parcourt un pays que l'on croit connaître mais qui surprend toujours. « *Au départ, c'était vraiment intellectuel. J'avais déjà des intuitions parce que je connaissais bien la vie de Dylan ; j'ai donc tout de suite eu le fil conducteur du spectacle balisé avec les grands moments de sa vie. Le corps est venu seulement après* », explique le chorégraphe.

Ce fil conducteur, ce sont les *Chroniques* (Fayard) de Bob Dylan publiées en 2005 qui l'ont constitué. Comme un train, chaque tableau est un wagon consacré à un épisode de sa vie et tous sont liés par la venue sur le plateau du chorégraphe, se déhanchant pour présenter les artistes de son spectacle. « *En fait, c'est une symphonie de corps à travers la vie de Dylan.* »

Les chansons de Dylan, diffusées ou interprétées sur scène par le groupe Moriarty, s'offrent à une nouvelle dimension par l'interprétation qu'en font les danseurs. Les chorégraphies épousent à la perfection les mélodies : le tout constitue une bulle dynamique quand il s'agit de danser sur *One more cup of coffee*, radieuse lors d'un duo féminin dont l'une des interprètes est en fauteuil roulant ou émouvante avec la jeune Béatrice Warrand et le danseur Georges Mac Briar, âgé de 96 ans. Ce duo de jeunesse et grand âge sur la musique de *Forever Young* ébranle par sa beauté, son élégance et sa pureté.

Un groupe d'excellence, Moriarty

Le choix du groupe Moriarty, composé d'artistes de cinq nationalités différentes, pour fêter Bob Dylan apparaît comme une évidence ; au point de ne parfois plus savoir si c'est l'un de leurs titres ou celui de l'enfant du Minnesota qui est joué sur scène. « *Je trouvais qu'ils amenaient une couleur dylanienne dans le spectacle, par leur style folk song et country. Je pense qu'ils ont été élevés au biberon dylanien.* », explique Jean-Claude Gallotta.

Les notes rebondies d'une contrebasse, le souffle sec d'un harmonica, la voix onctueuse de Rosemary Standley et c'est un voyage musical au-delà de toutes frontières que la salle entière du Théâtre du Rond-Point s'apprête à effectuer.

Des interludes théâtraux évoquant des interviews de Dylan au sublime numéro de mât chinois de la circassienne Sandrine Juglair en passant par la sensationnelle danse de groupe sur *Gloria* de Patti Smith, « *Times are changing* » apparaît comme un spectacle hybride, mais très cohérent par ses choix artistiques.

Jean-Claude Gallotta remporte avec brio le défi de célébrer Bob Dylan. Ses « *impromptues chorégraphies* » transmettent bonheur et gaieté, sont lumineuses par la beauté des corps qu'elles mettent en mouvement, prodigieuses par le plaisir de créer et la joie d'interpréter qu'elles respirent.

Lola Schidler

« *Times are changing* », au théâtre du Rond-Point à Paris le lundi 23 octobre à 20 h 30. Rens. www.theatredurondpoint.fr – 01.44.95.98.21