

[fiche technique]

mise à jour le 14 janvier 2020

Groupe Emile Dubois ***L'homme à tête de chou***
Recréation 2019

durée : environ 1h20 sans entracte

contact **Benjamin Croizy**
benjamincroizy@gmail.com

tél. (33) 06 82 27 37 65

Cadre technique idéal

Ces dimensions sont adaptables en fonction des salles.

Ouverture au cadre	14 mètres
Profondeur	11 mètres
Hauteur sous grill	10 mètres
Hauteur au cadre	7 mètres
Ouverture de mur à mur	18 mètres

Plateau

Un prémontage est nécessaire avant notre arrivée.

Personnel nécessaire : 1 régisseur/euse plateau, 2 machinistes.

Le décor est composé de :

- 1 tapis de danse noir sur toute la surface du plateau (plancher en bois indispensable) et des coulisses
 - 1 boîte noire avec pendrillonage à l'allemande
 - 1 toile de fond noire (20m x 11m) (fournie par la cie)
- Prévoir un rideau d'avant scène (une ouverture en début de spectacle)

NB : les coulisses devront être autant que possible spacieuses et dégagées.

Merci de prévoir à jardin et à cour 12 chaises pliantes (**24** en tout), moquette, poubelles et psychés.

Lumière

Un prémontage est nécessaire avant notre arrivée.

LA RÉGIE LUMIÈRE SERA SITUÉE DANS LA SALLE (SI POSSIBLE).

Personnel nécessaire : 1 régisseur/euse lumière, 2 électricien/nes.

Un plein feu en Lee 200 de forte puissance et bien étale sur la surface du plateau.

Une face supplémentaire blanche.

L'équipement sera défini en fonction des salles et du parc matériel à disposition.

En général, **15 PC 2Kw** en contre jour (martelé) + volet 4 faces ; 8 découpes courtes 1 Kw en rattrapage de face (**type 614**) ; 8 découpes courtes 1 Kw en face (**type 614**), 12 découpes courtes 2 Kw (**type 714**) en face.

Son

LA CONSOLE SERA SITUÉE DANS LA SALLE (IMPÉRATIF)

Personnel nécessaire : 1 régisseur/euse son

Liste du matériel

- 1 console de mixage numérique type Yamaha CL/QL, MIDAS PRO 2 ou SOUNDCRAFT VI avec 5 input (4 en régie, Analog et/ ou ADAT, et 1 micro HF au plateau)
- 1 micro HF main.
- 1 Système de diffusion de qualité Type :
 - L-Acoustics : 115Hiq / Kiva / Kara + SUB
 - Adamson : P15 / Metrix / IS10 + SUB
 - Meyer : UPA / JM-1P / Mina + SUB
 - D&B : série Q / série Y + SUB

- 4 retours type 115Hiq sur pieds (2 aux mono : manteau et lointain)
- 1 système d'intercom 4 postes (son, lumière, plateau jardin et cour) avec casques. Les deux postes au plateau seront HF.

Costumes

Important : Ce spectacle, bien que "léger" techniquement, comporte de nombreux costumes. Merci de ne pas négliger ce poste, autant en terme de personnel que de confort d'accueil (espace de travail et habillements en coulisses).

Personnel nécessaire : 2 habilleur/euses expérimenté/es **pour 3 services de 4h** : matin, après midi et soir

Le théâtre doit mettre à notre disposition dès le premier jour :

le nombre nécessaire de loges pour 12 danseurs

une loge pour le chorégraphe (2 personnes)

Les loges devront être équipées de toilettes, de douches chaudes, de tables, de miroirs, de portants, et de corbeilles.

Il est nécessaire de nettoyer et de repasser les costumes pour chaque spectacle. A cet effet, il faudra prévoir :

- 2 tables à repasser
- 1 presse
- 1 steamer
- 1 lave-linge
- 1 sèche-linge
- 4 portants (sans cintres)

Au plateau : les coulisses devront être autant que possible spacieuses et dégagées.

Merci de prévoir à jardin et à cour 12 chaises pliantes (**24** en tout), moquette, poubelles et psychés.

Catering

Le théâtre mettra à disposition pour chacun des jours de présence de la compagnie:

-4 cartons de 12 bouteilles de 50cl d'eau minérale.

-un catering composé de jus de fruits, boissons chaudes (café, **thé**,...), de fruits frais (**bananes**) et secs (**amandes**, noisettes...), de biscuits, de **pain**, de fromage, de **chocolat**. Pas de sucreries !

Studio / salle de répétition

(A confirmer en fonction de notre temps de présence)

Le théâtre devra nous mettre à disposition un studio de danse ou une salle de répétition, soit au théâtre, soit dans un autre lieu de la ville (gymnase, école de danse).

Impératif : Pas de sol dur (béton ou similaire).

Si le studio se trouve éloigné du théâtre, prévoir le transport des danseurs.

Le studio devra être équipé (à voir avant notre arrivée) :

- 1 tapis de danse
- 1 système d'amplification avec entrée minijack stéréo.

Le studio devra être chauffé et équipé de sanitaires.

Il sera occupé par la compagnie le 1er jour de montage de 14 h à 19h.

Il est possible que la compagnie occupe le studio le 2ème jour à partir de 12 heures.

Planning prévisionnel

ATTENTION: Ce planning n'est valable qu'avec un prémontage fait la veille.

NB : Selon l'arrivée de la compagnie il pourra être demandé un service supplémentaire à J-1 de 17h à 20h (1 rég. lumière/ 2 électriciens/ 1 rég. Plateau/ 2 machinistes), pour plus de confort au Jour J.

<i>Jour J</i>	9h-12h00	Son, lumière, Plateau Entretien costumes	1 rég. lumière / 2 électriciens / 1 rég. son 1 rég. plateau / 2 machinistes / 2 habilleur/euses
	12h00 -14h	Conduite son	1 rég. son
	14h-15h	Finitions	1 rég. Lumière/ 1 électricien 1 rég. Plateau / 2 machinistes 2 habilleur/euses
	15h – 19h	Répétition et italienne avec danseurs	1 rég.lumière / 1 rég. son 1 rég. plateau / 2 habilleur/euses
	20h-22h	Spectacle	1 rég. lumière / 1 rég. plateau 1 ré.son /2 habilleur/euses
	à l'issue du dernier spectacle	Démontage/chargement	Tous