

URIAGE EN DANSE
AVEC JEAN-CLAUDE GALLOTTA
Rendez-vous de danse en amateur



© Guy Delahaye

Samedi 8 juillet 2023 # 19h00

organiseurs

l'Office du Tourisme d'Uriage et la Ville de Saint-Martin-d'Uriage

programmation

Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta

avec le soutien de

Département de l'Isère et de la Communauté de Communes du Pays du Grésivaudan

CONTACTS



Organisation et presse locale

Office du tourisme d'Uriage

Isabelle Durand Falcoz

direction@uriage-les-bains.com

04 76 89 10 27

Contact de la compagnie :

Coordination artistique

[Lévana Collombon](#) / Groupe Émile Dubois
levana-collombon@gallotta-danse.com

Direction artistique

[Jean Claude Gallotta](#) / Groupe Émile Dubois
contact@gallotta-danse.com

Communication / 19.10prod

[Emmanuelle Guérin](#) / e.guerin@19-10prod.com
+ 33 (0)6 10 44 02 83

Régie

[Julien Selva](#) - 06 87 83 93 08

Office de Tourisme d'Uriage - 04 76 89 10 27
animation@uriage-les-bains.com

Le festival *Uriage en danse* aura lieu **le 8 juillet 2023**. Cette manifestation, initiée par Jean-Claude Gallotta en lien avec l'Office du tourisme d'Uriage et la Ville de Saint-Martin-d'Uriage, a pour but d'entretenir le tissu artistique et culturel de la région, d'offrir à des jeunes compagnies nationales et régionales, la possibilité de présenter leur travail et de permettre au public de les découvrir dans un cadre de verdure idéal.

Et comme chaque année, en clôture, Jean-Claude Gallotta proposera « Bal Grandeur nature », où tout le monde sera invité à apprendre quelques gestes d'une de ses chorégraphies pour former dans le Parc d'Uriage une vaste et conviviale chorégraphie d'ensemble.

.....

Samedi 8 juillet à 19h (ordre de passage à définir)

- *Une part d'elles* de Séverine Cutivet et ses danseuses
Interprétée par **les élèves de Jazz en Corps, Voiron**

- *Urban Madness* de Nelly Vigoureux
Interprétée par **la compagnie Simba Wa Milimani, Grenoble**

- Extrait d'*Ulysse* adapté par Thierry Verger et encadré par Margot Rémond
Interprétée par **les élèves de l'association LalYre, Lyon**

- *EcoS* de Florence Liprandi
Interprétée par **la compagnie Break Theater, Grenoble**

- *Temps* de Elisabeth Trehoust
Interprétée par **le Groupe Attitude, Grenoble**

- *Gioa* de Cécile Trémeaux
Interprétée par **les élèves de l'école de danse Les Planches, Grenoble**

- *KelP* de Cathy Pastor
Interprétée par **la compagnie Les Petits Pas dans les Grands, La Mure**

- *Lumière* de Ratiba Beji et Corinne Michel
Interprétée par **la compagnie A-TIKA, Saint-Martin-d'Hères**

- *Variations autour d'Ivan Vaffan* dirigé par Vladimir Pastoukhov et Fabienne Saint-Patrice
Interprétée par **les élèves du Conservatoire, Grenoble**

- *Djidjo : la joie* de Kikan Ayigah,
Interprétée par **l'association Ainsi Danse, Saint-Martin-d'Uriage**



© Brigitte Desigolle

Compagnie Simba Wa Milimani / Grenoble

// *URBAN MADNESS* de Nelly Vigoureux

Avec : Tara Raffy, Léa Pachéco, Florence Daube, Léna Richetti, Elodie Hugard, Nelly Vigoureux.

Les mégalofoles s'emballe, les citoyens courent et débordent d'une énergie folle au quotidien, ça court, ça saute, ça roule, ça tourne la tête jusqu'à se robotiser voire se déshumaniser, alors on préfère en rire et vous inviter à mettre le frein. La création mélange les styles afro et hip hop, et ce, à l'image du mélange multiculturel des villes.

Association LalYre / Lyon

// *EXTRAIT D'ULYSSE* adapté par Thierry Verger et encadré par Margot Rémond

Avec : Aurélien Mochalski Courteix, Guylaine Moll, Françoise Grollier, Marion Dormagen, Marion Noël, Karine Portrait, Sandrine Galtier, Pascale Deban, Paola Chiarolini et Morgane Le Nan

L'association LalYre est née à Lyon en 2009 de l'envie de promouvoir la danse contemporaine à un large public. Depuis 2011, l'association héberge une compagnie éponyme composée d'une dizaine de danseurs qui propose tous les ans un à deux projets de création, qu'il s'agisse de créations originales scéniques, de projets vidéos-danse ou de reprises de pièces de répertoire, comme aujourd'hui avec sa reprise de la pièce *Ulysse* de Jean-Claude Gallotta, financée par le dispositif « Danse Amateur et Répertoire » du CND.

Conservatoire / Grenoble

// *VARIATIONS AUTOUR D'YVAN VAFFAN* dirigé par Vladimir Pastoukhov et Fabienne Saint-Patrice

Avec : Anotta Elise, Berrachedi Mylan, Collaku Iliana, Evangelista Camilla, Grangerat Lefevre Adélaïde, Joubin Gasquet Iris, Kalinina Anastasiia, St fort Clarys Sunshine, Tailefer Catherine, Tardy Berger Liane, Blanch Eulalie, Charlier Jélisa-Rose, Charpentier Prune, Constans Zoé, Despicht Channa, Fontanell Soraya, Teypaz Pinheiro Luana, Trejos Muller Adélia

Suite à un long partenariat avec la compagnie de Jean-Claude Gallotta, les professeurs de contemporain du Conservatoire enrichissent ce dialogue complice par une incursion dans son répertoire et créent avec son aide ainsi que celle de Mathilde Altaraz « *Variation autour d'Yvan Vaffan* ». Pour ce nouvel opus, Fabienne Saint-Patrice et Vladimir Pastoukhov ont misé sur la mixité des classes habituellement séparées des 4^o Horaires aménagés et 4^o et 3^o horaires traditionnels.



Jazz en Corps / Voiron

// *UNE PART D'ELLES* de Séverine Cutivet et ses danseuses

Avec : Delatrax Sarret Crystal, Delatrax Sarret Talia, Gaudet Anaïs, Goncalves Séléna, Gosselin Clémence et Sausa Chamard Lison

Une part d'elles est issu de la pièce chorégraphique *Pieces of jazz* 2022/2023. Chacune des danseuses, par le mouvement et leur sensibilité, crée une partition dansée qui les dévoile progressivement au public. Parti d'un atelier d'improvisation, *Une part d'elles* les unit et les connecte, chacune dans leur individualité. L'énergie et l'essence de la danse jazz restent les moteurs de leur démarche.

Compagnie A-TIKA / Saint-Martin-d'Hères

// *LUMIÈRE* de Ratiba Beji et Corinne Michel

Avec : Tom Ribal, Emma Martel-Cutivet, Margaux Gonzales, Thalia Rodriguez et Corinne Michel

La création *lumière* met en avant le lien d'amitié et de fraternité qu'ont su créer les danseurs durant toutes ses années. Cela permet ainsi au public d'être touché d'une part par la générosité des danseurs et d'autre part par cette chorégraphie douce et puissante.

Compagnie Break Theater / Grenoble

// *ECOS* de Florence Liprandi

Avec : Maureen Leverne, Emilie Guilbert, Enzo Mollard et Tao Le

L'association Break Theater propose des cours de hip-hop, des workshops et un atelier de création, avec des interprètes de niveaux et d'âges différents. *EcoS* est une pièce qui questionne les écosystèmes et les conséquences de leur dérèglement sur les rapports humains.

Groupe Attitude / Grenoble

// *TEMPS* de Elisabeth Trehoust

Avec : Julieta Arroyo, Céline Bichaud, Léonie Blanch, Marjorie Col, Camille Mazzucchi, Nelly Mignot, Marie Sohm et Caroline Ventosa

Ce groupe de danse contemporaine se consacre au travail de création chorégraphique mené par Elisabeth Trehoust avec passion. « *Le temps ne fait pas que s'écouler, il vit, il danse Temps du cœur qui bat et donne la vie Le temps se construit, il coule, il glisse, il s'effrite, il tombe, il renait Temps suspendu et qui revit Le temps s'arrête, se décompose et rejaillit, Faisant entrer la danse dans un cercle de vie entre maîtrise et abandon Les âmes sont alors jointes dans la pulsation irrésistible du mouvement et le corps parle sans les mots.* »



École de danse Les Planches / Grenoble

// *GIOA* de Cécile Trémeaux

Avec : Eva Diop, Clémentine Richard, Isabelle Maubouche, Mylène Reynier, Edith Miranda, Magalie Peysselon, Marie-France Ravier, Cindy El Kahia, Anna Masgrau, Sara Vogt, Claire Mary et Thais Untereiner

Il s'agit d'une courte pièce présentée par les élèves du cours de jazz contemporain niveau avancé dans le contexte du spectacle de fin de saison de l'école de danse Les Planches. Ils interprètent une chorégraphie aux influences folkloriques, avec une musique et des chants polonais.

Compagnie Les Petits Pas dans les Grands / La Mure

// *KeIP* de Cathy Pastor

Avec : Lalie Anastassiou, Lucie Batime, Zoé Gallet, Elsa Godefroy--Delaup, Alissa Gritti, Anouk Jendoubi, Lolie Martin, Jade Sadoux

KeIP est le 2ème volet du triptyque de la compagnie autour du dérèglement climatique. Cette pièce évoque les forêts d'algues marines menacées par le réchauffement des eaux, alors qu'elles abritent une grande variété de biodiversité, essentielle à l'équilibre de notre planète.

Association Ainsi Danse / Saint Martin d'Uriage

// *Djidjo : la joie* de Kikan Ayigah

Avec : danseurs et danseuses de l'association Ainsidanse

Localisée à Saint-Martin-d'Uriage, l'association Ainsidanse propose des cours réguliers de danse classique, jazz, contemporaine, africaine, street danse et de barre à terre, à destination de danseurs amateurs et confirmés à partir de 5 ans. Le jeudi 6 juillet, un atelier de danse africaine se déroulera de 18h30 à 19h45 avant la présentation d'une carte blanche sur la scène d'Uriage en Danse. Les interprètes et percussionnistes d'Ainsidanse sont à retrouver en ouverture du festival avec un extrait de la pièce *Djidjo : la joie*.

Chorégraphie de Jean-Claude Gallotta

// BAL GRANDEUR NATURE

En clôture de soirée, Jean-Claude Gallotta propose un bal grandeur nature, où tout le monde est invité à apprendre quelques gestes d'une de ses chorégraphies pour partager dans le Parc d'Uriage un vaste mouvement d'ensemble.



URIAGE-LES-BAINS



La tête dans les cimes et les pieds à la ville, située à 15 km de Grenoble, sur les deux communes de Saint-Martin-d'Uriage et de Vaulnaveys-le-Haut, [Uriage](#) est une station thermale qui a conservé une architecture thermale typique du XIXe.

Le splendide parc, dont la structure tire parti du relief du site, offre une ambiance « belle époque ». Il est riche de nombreuses essences rares (cèdres de l'Atlas, chênes pédonculés, métaséquoias, catalpas, tulipiers de Virginie, paulownias, ginkgos, etc), et s'anime en saison au rythme des spectacles et concerts.

En visite libre, on découvre la monumentale fontaine de la déesse Hygie, emblématique du lieu, les bâtiments de soins de l'établissement thermal, le Casino récemment rénové et agrandi, le Grand Chalet, la chapelle Saint-Luc, les villas de villégiature tournées vers le parc, et, en bordure de l'axe transversal, les hôtels grandioses, actuellement réhabilités en appartements, puis le parc des Alberges et son golf.

Vivre et partager des moments forts qui laissent une trace durable.

Toute l'actualité d'Uriage www.uriage-les-bains.com

JEAN-CLAUDE GALLOTTA

Après un séjour à New York à la fin des années 70 où il rencontre Merce Cunningham et découvre l'univers de la post-modern Dance (Yvonne Rainer, Lucinda Childs, Trisha Brown,...), Jean-Claude Gallotta fonde en 1979 à Grenoble – avec Mathilde Altaraz – le Groupe Émile Dubois qui devient en 1984 l'un des premiers Centres chorégraphiques nationaux, inséré dans la Maison de la culture de Grenoble, dont il sera également le directeur de 1986 à 1988.

Ulysse, 1981, lui ouvre les portes de la reconnaissance internationale, jusqu'à Shizuoka où il dirige une compagnie japonaise de 1997 à 1999. Suivront notamment *Daphnis et Chloé* (1982), *Hommage à Yves P.* (1983), *Mammame* (1985), *Docteur Labus* (1988), *Presque Don Quichotte* (1999), *Nosferatu* (à l'Opéra de Paris, 2001).

Attaché à ouvrir grand les portes de la danse contemporaine, il propose une série de pièces sur et avec « les Gens », dont *Trois Générations* (2004), et *Racheter la mort des gestes* (Théâtre de la Ville, 2012), où il mêle danseurs professionnels et personnes de tous âges, de toutes corpulences, de toutes histoires.

Puis son répertoire de plus de quatre-vingts chorégraphies s'enrichit au fil des années par le croisement de la danse avec les autres arts : le cinéma (il a lui-même réalisé deux longs-métrages), la vidéo, la littérature, la musique classique.

Son Sacre et ses révolutions, en 2015, est présenté à la Philharmonie de Paris ; en 2016, il crée *Volver* avec la chanteuse Olivia Ruiz, à la Biennale de la danse de Lyon ; cette même année, son Groupe Émile Dubois, redevient compagnie indépendante. Il travaille également autour des figures du rock avec le triptyque *My Rock, My Ladies Rock* et la recréation de *l'Homme à tête de chou* en 2019 au Printemps de Bourges. En 2020, il rend hommage à son premier maître, Merce Cunningham, en créant *le Jour se rêve*, accompagné par le musicien Rodolphe Burger et la plasticienne Dominique Gonzalez-Foerster. Parallèlement, il développe une forme adaptée à l'espace public, *Climatic' Danse*, ainsi que sa version pour enfants, *Danse, ma planète, danse !*

En 2021, il recrée, à la demande du Volcan, Scène nationale du Havre, *Ulysse*, 40 ans après sa création. En 2022 il crée *Pénélope* versant féminin et contemporain de son *Ulysse* originel.

Jean-Claude Gallotta est hébergé avec sa compagnie à la MC2: Grenoble.

