

URIAGE EN DANSE AVEC JEAN-CLAUDE GALLOTTA

Rendez-vous de danse amateur

01 . 07 . 18

19h



administration - coordination
Céline Kraff
+33 (0)4 76 00 63 69 / +33 (0)6 31 33 82 06
celine.kraff@gallotta-danse.com

presse nationale / Opus 64
Arnaud Pain
+ 33 (0)1 40 26 77 94 > a.pain@opus64.com

À l'initiative du Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta, de l'Office du Tourisme d'Uriage et de la Ville de Saint-Martin-d'Uriage, la 3^e édition du Festival « [Uriage en danse](#) » se déroulera [le dimanche 1^{er} juillet 2018 à 19h dans le Parc d'Uriage](#).

Avec cette 3^e édition, le Festival Uriage en danse commence à s'implanter dans le paysage de la station, proposant aux habitants comme aux populations saisonnières un rendez-vous attendu.

Jean-Claude Gallotta, qui vit dans ce terroir-là, propose ici des rencontres artistiques qu'il souhaite durables ; par lesquelles il souhaite continuer à croiser ses élans artistiques avec l'enthousiasme de groupes de danse amateur, créant ainsi des échanges qui sont le levain de son travail.

C.-H.B.

Au programme, sept moments chorégraphiques :

- *Ne t'inquiète même pas*, chorégraphie de Noé Chapsal et Geoffroy Durochat interprété par le groupe de hip hop Nextape de Pontcharra
- *Formica*, de Yannick Simeon interprété par par la Cellule Chorégraphique de la Cie Apart de Seyssinet Pariset
- *Intuitif Tango*, d'Etienne Quintens avec un groupe de 6 séniors de Grenoble
- Extrait de *Souvenirs de Treize jours en France*, de Jean-Claude Gallotta interprété par Vladimir et Clara Pastoukhov
- Extraits de la pièce *Waterzooï* de Maguy Marin, dans le cadre de la transmission aux élèves du Conservatoire de Grenoble par Isabelle Missal
- Extraits de la pièce *La Jeune Fille et la mort* de Thomas Lebrun, transmis par Raphaël Cottin dans le cadre du dispositif Danse en amateur et répertoire.
- un « Bal démasqué » orchestré par Jean-Claude Gallotta

01 . 07 . 18

19h



Chorégraphie : Noé Chapsal et Geoffroy Durochatpar
Nextape
Avec 9 danseurs
Durée : 15 minutes

// NE T'INQUIÈTE MÊME

«Qui se ressemble s'assemble... En fait non, ça dépend...» *Ne t'inquiète même pas* est pièce forte interprétée par 9 jeunes garçons mêlant des figures de danse hip hop à des créations et mises en scènes plus personnelles. Bien que jouée cinq fois en 2017, et programmée une dizaine de fois en 2018 dans des salles de spectacle, des festivals et des espaces culturels régionaux, ses interprètes la considèrent essentiellement comme une simple ébauche, dans le sens où ils ont bien l'intention de l'explorer et de la développer davantage.

Chorégraphie : Yannick Siméon
par la Cellule Chorégraphique Amateur de la Cie Apart
Avec 7 danseurs
Durée : 18 minutes

// FORMICA

Formica raconte, l'histoire d'une vie ouvrière, les bruits de couloirs jusqu'à l'odeur du café le matin, l'envie d'être entre amis, entre ennemis, les fameux potins, le renoncement par monotonie du travail, la passion submersive car on aime son travail, le plaisir simple d'être là et parfois le ras le bol d'être toujours là.

Chorégraphie : Jean-Claude Gallotta
par Vladimir et Clara Pastoukhov
Avec 2 danseurs
Durée : 5 minutes

// SOUVENIRS DE 13 JOURS EN FRANCE (EXTRAIT)

Pour fêter les 50 ans des Jeux Olympiques, et répondre à la demande de la ville de Grenoble, Jean-Claude Gallotta a rassemblé ses souvenirs. Il a visionné le film tourné sur les différents sites des Jeux de Grenoble par Claude Lelouch, « Treize jours en France ». Ce film lui a remis en mémoire les émotions de toutes sortes liées à ces moments. À cette période bouillonnante, exaltée, frénétique, Jean-Claude Gallotta a souhaité répondre par des évocations plus tendres, presque nostalgiques, avec un duo père-fille, comme le sont les chansons de Francis Lai qui courent le long du film « 13 jours en France ».

01 . 07 . 18

19h



Chorégraphie : Maguy Marin
par les élèves du Conservatoire de Grenoble dans le cadre
d'une transmission assurée par Isabelle Missal.
Avec 15 danseurs
Durée : 20 minutes

// WATERZOÏ (EXTRAITS)

(...) Treize danseurs occupent le plateau nu. Des deux côtés de la scène, une rangée de chaises leur permet d'attendre leur tour lorsqu'ils ne participent pas à l'action. L'une après l'autre, les différentes passions de l'âme sont évoquées : l'inquiétude, la colère, l'amour, la haine, la joie, la tristesse et l'amitié. Chacune est illustrée par la musique, le texte, la comédie et l'expression du corps entremêlés. L'âme trouve ici son prolongement dans le moindre regard, dans le mouvement d'un bras, le murmure d'un harmonica, le roulement d'un tambour, l'enlacement de deux corps. (...)

Chorégraphie : Thomas Lebrun
par La mécanique du bonheur à la suite d'une
transmission par Raphaël Cottin dans le cadre du
dispositif Danse en amateur et répertoire.
Entre 8 et 11 danseurs
Durée : 12 minutes

// LA JEUNE FILLE ET LA MORT (EXTRAIT)

L'association de danse contemporaine pour séniors La Mécanique du Bonheur travaille depuis plusieurs années avec le chorégraphe Simon Choplain, qui crée avec eux un spectacle annuel à partir d'improvisations et de compositions personnelles. Il leur semblait nécessaire de se confronter à un nouveau mode de travail : l'apprentissage et l'approfondissement de l'écriture chorégraphique d'une pièce de répertoire. Thomas Lebrun, chorégraphe et directeur du Centre Chorégraphique de Tours a proposé au groupe de reprendre un extrait de sa pièce *La Jeune Fille et la mort*, qui convient au niveau technique et aux capacités physiques du groupe. La jeune fille de la pièce est confrontée aux différents âges de la vie et croise des femmes marquées par le temps. Ce sont ces thématiques qui ont donné l'envie à ce groupe de s'immerger dans cette oeuvre créée en 2012 pour sept danseurs, un chanteur baryton et le quatuor Voce.

Chorégraphie : Etienne Quintens
Avec 6 danseurs
Durée : 5 minutes
Musique de Gabriel Rivano

// INTUITIF TANGO

La pièce fait référence à une journée au quotidien. Marcher et improviser la journée. Se laisser étonner par les imprévus. Juste imaginer une journée dans la ville de Buenos aires. Une partition libre, et inspirée par le travail de João Fiadeiro « Real time composition » Composition en temps réel.

01.07.18
19h



Chorégraphie de Jean-Claude Gallotta

// BAL « DÉMASQUÉ »

En clôture de soirée, Jean-Claude Gallotta propose un bal « démasqué », où (tout un) chacun est invité à apprendre quelques gestes d'une de ses chorégraphies pour former dans le Parc d'Uriage un vaste mouvement d'ensemble.

> **Le 5 juin**, atelier d'initiation à la danse avec les enfants de l'école du Pinet de Saint-Martin-d'Uriage encadré par **Axelle André**.

URIAGE-LES-BAINS



La tête dans les cimes et les pieds à la ville, située à 15 km de Grenoble, sur les deux communes de Saint-Martin-d'Uriage et de Vaulnaveys-le-Haut, Uriage est une station thermale qui a conservé une architecture thermale typique du XIXe.

Le splendide parc, dont la structure tire parti du relief du site, offre une ambiance « belle époque ». Il est riche de nombreuses essences rares (cèdres de l'Atlas, chênes pédonculés, métaséquoias, catalpas, tulipiers de Virginie, paulownias, ginkgos, etc), et s'anime en saison au rythme des spectacles et concerts.

En visite libre, on découvre la monumentale fontaine de la déesse Hygie, emblématique du lieu, les bâtiments de soins de l'établissement thermal, le Casino récemment rénové et agrandi, le Grand Chalet, la chapelle Saint-Luc, les villas de villégiature tournées vers le parc, et, en bordure de l'axe transversal, les hôtels grandioses, actuellement réhabilités en appartements, puis le parc des Alberges et son golf.

Vivre et partager des moments forts qui laissent une trace durable.

Toute l'actualité d'Uriage
www.uriage-les-bains.com

JEAN-CLAUDE GALLOTTA



© Guy Delahaye

Après un séjour à New York à la fin des années 70 où il rencontre Merce Cunningham et découvre l'univers de la post-modern Dance (Yvonne Rainer, Lucinda Childs, Trisha Brown,...), Jean-Claude Gallotta fonde en 1979 à Grenoble – avec Mathilde Altaraz – le Groupe Émile Dubois qui s'insère en 1981 dans la Maison de la Culture de Grenoble et deviendra en 1984 l'un des premiers Centres chorégraphiques nationaux.

Son premier ballet, *Ulysse*, 1981, lui ouvre les portes de la reconnaissance internationale, jusqu'à Shizuoka où il dirigera une compagnie japonaise de 1997 à 1999.

Suivront notamment *Daphnis é Chloé* (1982,) *Hommage à Yves P.* (1983), *Mammame* (1985), *Docteur Labus* (1988), *Presque Don Quichotte* (1999), *Trois générations* (2004).

Puis son répertoire de plus de quatre-vingts chorégraphies s'enrichira au fil des années par le croisement de la danse avec les autres arts : le cinéma (il a lui-même réalisé deux longs-métrages), la vidéo, la littérature (*Les Larmes de Marco Polo* (2000), *l'Etranger* (2017) ; la musique, classique avec *Bach danse experience* (2008), *l'Amour sorcier* (2013), en collaboration avec le metteur en scène Jacques Osinski et le chef d'orchestre Marc Minkowski, *le Sacre et ses révolutions* (2015) présenté à la Philharmonie de Paris ; ou originale, en développant des collaborations privilégiées avec notamment les compositeurs Henri Torgue, Serge Houppin et Strigall ; ou encore « populaire », venant ainsi élargir les frontières d'une danse contemporaine réputée élitiste. En 2016, il crée avec la chanteuse Olivia Ruiz, *Volver*, présenté à la Biennale de la danse de Lyon ; il travaille également autour des figures du rock avec le triptyque *My Rock* (2004), *l'Homme à tête de chou* (2009), *My Ladies Rock* (2017). Le Groupe Émile Dubois a été reconnu Compagnie à rayonnement national et international par le Ministère de la Culture et de la Communication et est hébergé à la MC2: Grenoble. Jean-Claude Gallotta est également auteur associé au Théâtre du Rond-Point à Paris. Il prépare pour septembre 2018, sa nouvelle création *Comme un trio*, d'après *Bonjour Tristesse* de Françoise Sagan, ainsi que la recréation de *L'Homme à Tête de Chou* pour le printemps 2019.

Toute l'actualité de la compagnie sur www.gallotta-danse.com

Le Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta est soutenu par le Ministère de la culture et de la communication-DGCA et la DRAC Auvergne - Rhône-Alpes ainsi que la Région Auvergne - Rhône-Alpes et le Département de l'Isère.

LE CONSERVATOIRE DE GRENOBLE - *Waterzoï (extraits) de Maguy Marin*



Le Conservatoire de Grenoble est un établissement municipal classé Conservatoire à Rayonnement Régional. Il propose des formations artistiques multiples, globales et ouvertes sur la création en musique, en danse et en théâtre. Soutenir et encadrer la pratique amateur, valoriser et accompagner les parcours d'excellence et les vocations professionnelles, être un acteur majeur de la vie culturelle de la ville, telles sont les missions du conservatoire.

Les objectifs des artistes-enseignants qui y travaillent sont multiples et complémentaires: écoute et soutien aux projets des élèves, partenariats avec l'Education Nationale, élaboration et mise en œuvre de projets artistiques collectifs, décloisonnement des trois disciplines enseignées au conservatoire, tout cela nécessite beaucoup de passion, autant de patience, un zeste de rigueur, une pincée d'ambition et une dose indéterminée d'énergie.

Ces pédagogues sont aussi pour la plupart des artistes de talent, et la riche saison culturelle du conservatoire permet au public de l'agglomération de les retrouver en tant que tels.

Autour de programmes d'esthétiques diverses, des musiques amplifiées à la musique ancienne, de la création théâtrale au ballet contemporain, les artistes enseignants donnent à goûter sur scène ce qu'ils enseignent toute l'année à leurs élèves.

Les musiciens intervenants, enseignants du conservatoire de Grenoble, interviennent dans toutes les écoles élémentaires de la ville de Grenoble en horaires scolaires.

INTUITIF TANGO

Une poignée de séniors, tous et toutes mordus du tango Argentin. Se retrouvent 2 fois par mois, facilité par Etienne Quintens, dans un lieu à Grenoble. Leur objectif c'est de faire évoluer d'autres chemins d'expressions corporelles possibles autour du tango.

Le tango Argentin est habituellement connue et imaginée par ces codes rigoureux et fermes. Dansé par un couple d'un homme et une femme avec un meneur et un suiveur. Par contre, le tango est aussi une expression d'une marche et une improvisation qui va faire référence à la vie au quotidien. Les chemins sont de ce point de vu, multiples et sans limites.

LA CELLULE CHORÉGRAPHIQUE AMATEUR DE LA CIE APART- *Formica*

La Cie Apart a été créée en 2010 par les chorégraphes et danseurs Jérémy Silvetti et Yannick Siméon. À côtés de leurs créations pour danseurs professionnels, ils ont développé une Cellule Chorégraphique Amateurs pour adultes à qui ils apportent une formation aux techniques de danse contemporaine tout en développant un véritable travail de création. Leurs cours et répétitions ont lieu à Seyssinet Pariset. La Cie Apart est également organisatrice du festival de danse Echo au domaine de Beuregard et au Musée Dauphinois.

NEXTAPE - *Ne t'inquiète même pas*



Nextape est un groupe de la vallée du Grésivaudan, des jeunes passionnés par la culture hip-hop et plus particulièrement par l'univers underground des battles de breakdance de France et d'ailleurs. Désireux de partager leur passion, ces amis s'officialisent en tant que «crew» en 2010, dans l'objectif de s'initier aux battles, mais aussi aux performances de rue et aux représentations scéniques, pour qu'ils puissent se découvrir et s'épanouir personnellement, socialement et artistiquement dans la danse.

Peu à peu devenu un véritable vivier de forces créatives, Nextape est notamment reconnu dans le milieu hip hop pour avoir créé en 2014 le plus fleuri des festivals qui se déroule chaque année en avril à Pontcharra-sur-Bréda, le Who Got The Flower ?!, qui se veut un temps de rencontres et de générosité autour de la danse, et un autre prétexte pour encourager les jeunes à participer à des projets culturels.

LA MÉCANIQUE DU BONHEUR

Le groupe est issu de l'association de danse contemporaine pour seniors La Mécanique du bonheur, créée en 2010 et basée à Blois. Seniors ou âgés de plus de 50 ans, certains n'avaient jamais dansé avant de participer aux ateliers alors que d'autres ont suivis des cours depuis leur plus jeune âge. Tous trouvent dans la danse contemporaine une occasion de garder une activité physique leur permettant de rester en forme et d'exprimer leur créativité.