



Danse,
MA PLANÈTE, DANSE !

Administration / Coordination
Céline Kraff / + 33 (0)4 76 00 63 69 > celine.kraff@gallotta-danse.com
Diffusion / Communication / 19-10 Prod
Emmanuelle Guérin / + 33 (0)6 10 44 02 83 > e.guerin@19-10prod.com
Presse nationale / Opus 64
Arnaud Pain / + 33 (0)1 40 26 77 94 > a.pain@opus64.com

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Danse, ma planète, danse !

spectacle jeune public
de 5 à 8 ans

chorégraphie
Jean-Claude Gallotta

assistante à la chorégraphie
Mathilde Altaraz

dramaturgie
Claude-Henri Buffard

avec
Bruno Maréchal,
Angèle Methangkool Robert,
Claire Trouvé

accompagné au saxophone de
Sophie Martel

production
Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta

Déjà, en créant un spectacle pour jeune public en 2002, *l'Enfance de Mammame*, inspiré de sa chorégraphie *Mammame*, en s'adressant ainsi pour la première fois à des jeunes enfants, en nouant pour eux narration et abstractions chorégraphiques, Jean-Claude Gallotta avait eu cette modeste ambition de les faire accéder aux arcanes de la danse contemporaine. Mais le vingt et unième siècle, avec son lot de différences mal comprises, de mixités mal évaluées, de sensibilités jugées trop diverses pour être compatibles, de communautarismes agressifs, avait finalement conféré à ce spectacle un autre rôle, plus vaste, plus noblement politique, celui d'hymne à la différence. Ce que le public d'enfants avait bien compris.

Aujourd'hui, avec *Danse, ma planète, danse !* Jean-Claude Gallotta souhaite pareillement offrir une version pour enfants de son trio *Climatic' Danse* créé en 2020. Il entend ainsi entretenir et développer chez la nouvelle génération d'enfants ce goût de l'imaginaire et du libre mouvement si nécessaire à leur vitalité, et sur un thème qu'ils portent déjà instinctivement en eux : la sauvegarde de la planète.

À travers une histoire (« Un jour, une rebelle en colère qui nageait tranquillement dans l'océan...»), une histoire d'enfants d'aujourd'hui, dansée et racontée par trois interprètes, Angèle, Bruno et Claire, Jean-Claude Gallotta fait entrer la préoccupation écologique sur la scène. Autour d'elle, il souhaite rassembler une république de jeunes spectateurs décidés à considérer le vivre-ensemble comme une évidence à partager.

La danse n'en avait pas rêvé, mais si, avec tous ceux qui s'y consacrent, elle veut éviter à l'enfance de devenir le creuset où s'élaborent les petites indifférences ordinaires, elle devra accepter ce rôle, qu'elle n'avait pas jusque là, de lanceuse d'alertes auprès d'un jeune public qu'elle a, par nature, la chance de pouvoir approcher, concerner, convaincre.

C.-H.B.

BIOGRAPHIE DE JEAN-CLAUDE GALLOTTA

Après un séjour à New York à la fin des années 70 où il rencontre Merce Cunningham et découvre l'univers de la post-modern Dance (Yvonne Rainer, Lucinda Childs, Trisha Brown,...), Jean-Claude Gallotta fonde en 1979 à Grenoble - avec Mathilde Altaraz - le Groupe Émile Dubois qui devient en 1984 l'un des premiers Centres chorégraphiques nationaux, inséré dans la Maison de la culture de Grenoble, dont il sera également le directeur de 1986 à 1988.

Ulysse, 1981, lui ouvre les portes de la reconnaissance internationale, jusqu'à Shizuoka où il dirige une compagnie japonaise de 1997 à 1999.

Suivront notamment *Daphnis et Chloé* (1982,) *Hommage à Yves P.* (1983), *Mammame* (1985), *Docteur Labus* (1988), *Presque Don Quichotte* (1999), *Nosferatu* (à l'Opéra de Paris, 2001).

Attaché à ouvrir grand les portes de la danse contemporaine, il propose une série de pièces sur et avec « les Gens » ; dont *99 duos* (2002), *Trois Générations* (2004), *Des Gens qui dansent* (2007), *Racheter la mort des gestes - chroniques chorégraphiques* (Théâtre de la Ville, 2012), où il mêle danseurs professionnels et personnes de tous âges, de toutes corpulences, de toutes histoires.

Puis son répertoire de plus de quatre-vingts chorégraphies s'enrichit au fil des années par le croisement de la danse avec les autres arts : le cinéma (il a lui-même réalisé deux longs-métrages), la vidéo, la littérature, la musique classique.

Son Sacre et ses révolutions, en 2015, est présenté à la Philharmonie de Paris ; en 2016, il crée *Volver* avec la chanteuse Olivia Ruiz, à la Biennale de la danse de Lyon ; il travaille également autour des figures du rock avec le triptyque *My Rock* (2004), *L'Homme à tête de chou* (2009), *My Ladies Rock* (2017).

Son Groupe Émile Dubois, redevenu compagnie indépendante en 2016 reste hébergé à la MC2 : Grenoble. Jean-Claude Gallotta est également artiste associé du Théâtre du Rond-Point à Paris et de Scènes Vosges à Epinal.

En 2020, il s'associe au musicien Rodolphe Burger et à la plasticienne Dominique Gonzalez-Foerster pour la création du *Jour se rêve*.

Il prépare pour la rentrée 2021, à la demande du Volcan, Scène nationale du Havre, une récréation d'*Ulysse*, 40 ans après sa première représentation.

Toute l'actualité de la compagnie sur
www.gallotta-danse.com

© adobeStockphoto

Le Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta est soutenu par la Direction régionale
des affaires culturelles d'Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes
et le Département de l'Isère.