



Un Casse-Noisette

Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta

Un Casse-Noisette

distribution sous réserve de modifications

chorégraphie Jean-Claude Gallotta

assistante à la chorégraphie Mathilde Altaraz

avec Axelle André, Naïs Arlaud, Alice Botelho, Ibrahim Guétissi, Fuxi Li,
Bernardita Moya Alcalde, Gaetano Vaccaro et Thierry Verger

dramaturgie Claude-Henri Buffard

lumières Manuel Bernard

costumes Jacques Schiotto et Anne Bonora

en partenariat avec la MC2: Grenoble

coproduction Le Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque ; Escher Theater, Esch-sur-Alzette (Luxembourg) ;
Le Manège Maubeuge - Scène Nationale transfrontalière ; Anthéa, Antipolis Théâtre - Antibes ; Opéra de
Limoges ; Maisondelaculture de Bourges, Scène Nationale ; Châteauvallon-Liberté, Scène Nationale Toulon

soutien à la diffusion TAP - Scène nationale de Grand Poitiers

Note d'intention

Jean-Claude Gallotta livre ici ses rêveries autour de son prochain spectacle :

« Quand j'étais enfant, ma mère écoutait souvent *Casse-Noisette*, aujourd'hui je rêve de le réaliser à mon tour. J'avais vu moult versions de ce ballet. C'était toujours de somptueux décors dans une féerie de couleurs, avec une histoire parfois très pantomime. Les numéros de danse m'époustouflaient.

Je me suis souvenu de l'origine de l'histoire : l'enfance et la forêt. Par cette indication, j'ai revu soudainement les angelots que j'avais fait courir et s'éparpiller sur la scène dans un de mes premiers spectacles. Je les voyais tout à coup plus grands, plus adultes mais avec l'étincelle de l'enfance, vêtus de la tenue originelle des danseurs du Groupe Émile Dubois : culotte Petit Bateau, chaussettes blanches et chaussures noires.

Le temps n'a rien atténué de mon désir de raconter cette histoire, il faut seulement la raconter autrement.

Et imaginer une poétique de la danse qui puisse exprimer le monde et le rêve, l'humilité et la fantaisie, même s'il faut prendre parfois le contrepied de l'imagerie traditionnelle.

Et puis il y avait ce passage écrit sur la partition musicale avec des numéros qui évoquaient un tour du monde comme un tour de magie. J'ai alors imaginé ces grands enfants sur la piste d'un petit cirque, un cirque délabré comme un souvenir de nos anciennes rêveries. Moments suspendus dans l'éclaboussure du temps.

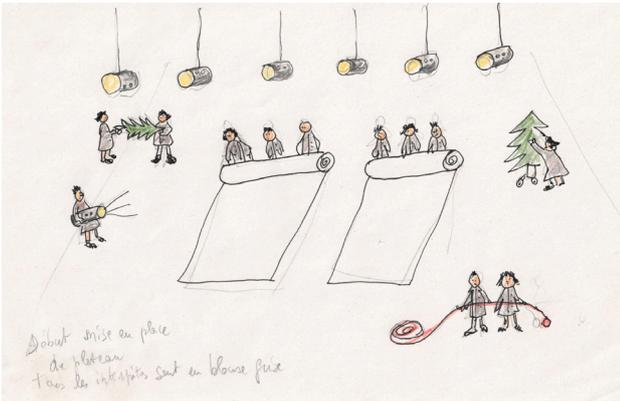
J'ai gardé la musique féérique de Tchaïkovski en choisissant les morceaux dans l'ordre qui convenait à mon état d'âme, pour les faire vivre autrement, en harmonie avec ma danse.

Me voilà aujourd'hui à lancer sur scène ces enfants des sapins qui, j'espère, vont nous faire rêver, rire et danser dans le tourbillon des instants éternels. »

J.-C.G.

CROQUIS DE TRAVAIL

Réalisés par Jean-Claude Gallotta



Directrice de production

Lévana Collombon / +33 (0)6 38 76 07 57 > levana.collombon@gallotta-danse.com

Diffusion / Communication / 19.10 Prod

Emmanuelle Guérin / + 33 (0)6 10 44 02 83 > e.guerin@19-10prod.com

Régie générale

Benjamin Croizy +33 (0)6 82 27 37 65 > benjamincroizy@gmail.com

Toute l'actualité de la compagnie sur
www.gallotta-danse.com

Le Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta est soutenu par le Ministère de la Culture - Direction générale de la création artistique / Direction régionale des affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère et la Ville de Grenoble.