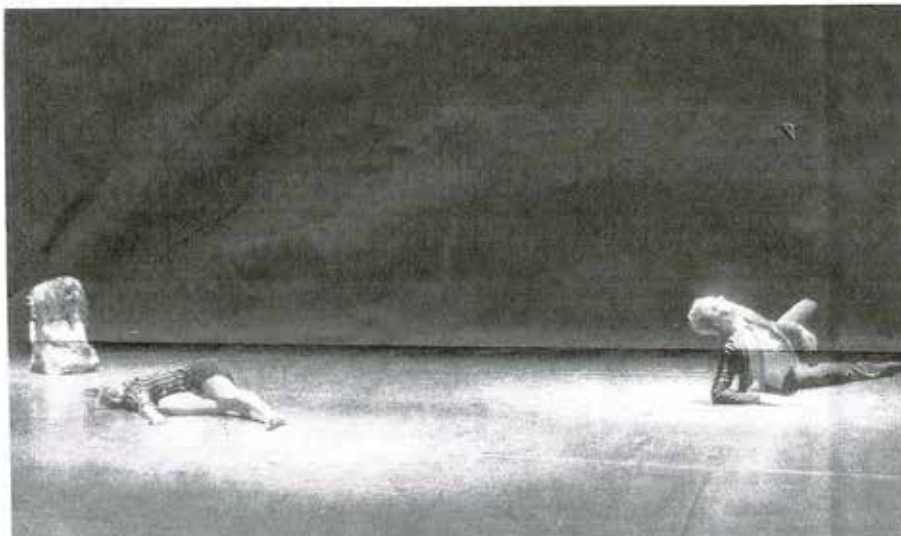


Brillant début de saison à l'Oriel avec "Comme un trio"



L'interprétation de la vie tumultueuse de l'écrivaine Françoise Sagan a fait vibrer l'Oriel, samedi, lors du spectacle "Comme un trio" signé Jean-Claude Gallotta. Sur la photo de droite : le chorégraphe Jean-Claude Gallotta et les trois danseurs, Béatrice Warrand, Georgia Ives et Thierry Verger.

Samedi soir, Varcès Animation Culture (VAC) proposait le premier spectacle de sa nouvelle saison culturelle, "Comme un trio", sur une chorégraphie de Jean-Claude Gallotta d'après "Bonjour tristesse" de Françoise Sagan. Il était interprété avec brio par trois danseurs superbes : Georgia Ives, Thierry Verger et Béatrice Warrand. Le roman est, certes, le fil conducteur de la chorégraphie, mais la vie entière de l'écrivaine est aussi évoquée, autant par la grâce des danseurs que par la musique originale de Strigall et les interviews, des morceaux de vie, des chansons, et en particulier

"Bonjour tristesse" interprétée par Béatrice sur scène, puis par Juliette Gréco en voix off. Les quelques phrases lancées par les danseurs, le récit du chorégraphe et la musique aident à démystifier l'auteure et participe à l'adhésion du public, à la compréhension de la chorégraphie. Un public qui a d'ailleurs offert une véritable ovation aux trois danseurs et au chorégraphe Jean-Claude Gallotta, monté sur scène à la fin du spectacle pour remercier le public pour son enthousiasme et l'équipe de VAC pour son accueil chaleureux.

Évelyne REVIRAND

Jean-Claude Gallotta a rencontré le public :



Jean-Claude Gallotta est allé à la rencontre du public de l'Oriel à l'issue du spectacle, signant de nombreux autographes.

À la fin du spectacle, comme après chaque représentation, les danseurs se sont mêlés aux spectateurs dans le hall de l'Oriel. C'est l'avantage d'une petite salle qui nous permet à chaque fois d'échanger nos impressions, notre enthousiasme et d'être au plus près des artistes. La configuration de la salle de spectacle elle-même permet de se laisser prendre au jeu facilement.

Ainsi samedi soir, Jean-Claude Gallotta a-t-il volontiers répondu aux questions du public, lequel n'a

pas caché son plaisir. « Françoise Sagan m'a bien inspiré, expliquait-il. À la première à la MC2, le fils de l'écrivaine était présent et j'avais beaucoup d'appréhension car je le savais très exigeant ; mais il m'a dit que ce spectacle ressemblait vraiment à sa mère ». Le chorégraphe a signé de nombreux autographes, avec simplicité et beaucoup d'enthousiasme. « Nous aimons vraiment nous produire dans des salles comme l'Oriel où nous sommes proches du public » a-t-il conclu.

E.R.