

"Uriage en danse" : un feu d'artifice de charme et de couleurs !

Samedi 29 juin, huit troupes de danse ont émerveillé le public pour la quatrième édition du festival Uriage en danse.

Plus d'un millier de personnes se sont retrouvées samedi en début de soirée prises entre les mailles du filet de l'élégance, du charme et de la grâce d'Uriage en danse. Un véritable hymne à la séduction et à l'enchantement dans le parc d'Uriage, dont le chorégraphe Jean-Claude Gallotta, qui par ailleurs présentait le spectacle, est le sorcier. « Il n'est pas toujours facile, reconnaît-il, de faire un choix entre les très nombreuses demandes des troupes de danses désireuses de se produire ici à Uriage. »

Preuve que ce festival vient indéniablement d'obtenir ses lettres de noblesse.

Défilé de talents

Le talent est partout : chez les très jeunes du Conservatoire de Grenoble qui nous ont fait voyager dans la fraîcheur d'un Blablabus, "Entre les lignes" avec le groupe In Extenso de Vif ou dans le monde des fourmis, avec Formicidae II par "Chor'Art Compagnie" de Romans sur Isère. Aussi, l'école de danse "Emilie Kern" de Grenoble a continué d'enchanter les spectateurs avec "Chronos" chorégraphié par Redouane Gadamy. Suivie de près par la compagnie 1 week-end sur 2, venue de la Vienne pour interpréter "So

schnell" de Dominique Bagouet, un ami de Gallotta. Le tout jusqu'au bouquet final par Link Dance Company une troupe sortilège australienne menée par Raewyn Hill, qui a conquis le public.

Enfin, on ne peut passer sous silence deux moments forts : l'ouverture du festival avec cet hommage au très regretté Alain Bashung, et cet extrait de "L'Homme à la tête de chou" interprété par les élèves de Jean-Claude Gallotta, frisson et chair de poule garantis, ainsi que la performance de "la Fabrique", cellule chorégraphique de l'association Ainsi-Danse de Saint-Martin-d'Uriage, une prestation de haute qualité avec "Emergence" de Céline Bichaud et Marjorie Col.

Un festival amené à grandir

Le festival s'est fini par le traditionnel Bal démasqué cher à Jean-Claude Gallotta. Sur l'air incontournable "Gaby, oh Gaby" de Bashung, des centaines de spectateurs ont suivi le rythme gaiement.

Ce festival, tout le monde en est maintenant convaincu, a trouvé sa place au sein des grands festivals.

La présence de Laure Qui-gnard, conseillère départementale, peut laisser espérer qu'"Uriage en danse" trouve une place définitive au sein du paysage régional... et pourquoi pas sur deux jours !

M.D.



Balade en Blablabus avec les élèves du conservatoire de Grenoble.



À gauche, le collectif venu d'Australie, à droite le conservatoire de Grenoble.



La manifestation a pris fin avec le Bal Démasqué, cher à Jean-Claude Gallotta.