

# Ulysse signé Jean-Claude Gallotta : un chef-d'œuvre « solaire »

La représentation cette semaine du spectacle d'*Ulysse Recréation 2021* signé par le chorégraphe Jean-Claude Gallotta, a ébloui les spectateurs de La Rampe. Comment définir cette danse à la fois très contemporaine et intemporelle ? « C'est une danse solaire ! » souligne l'historienne de la danse Florence Poudru. Quand on demande de définir "le style Gallotta" à... Jean-Claude Gallotta lui-même, ce chorégraphe qui régale depuis 40 ans de ses créations, balbutie, hésite, cherche ses mots et s'interroge encore... Une piste était évoquée par Florence Poudru : « l'abstraction ». Le chorégraphe approuve : « J'aime bien cette idée.

Parce que c'est démocratique en fait. Par l'œil, on peut ouvrir tous les champs d'espoir. » Une autre piste : en dehors de certaines provocations à la mode dans la danse contemporaine, la quête du beau et du bonheur ?

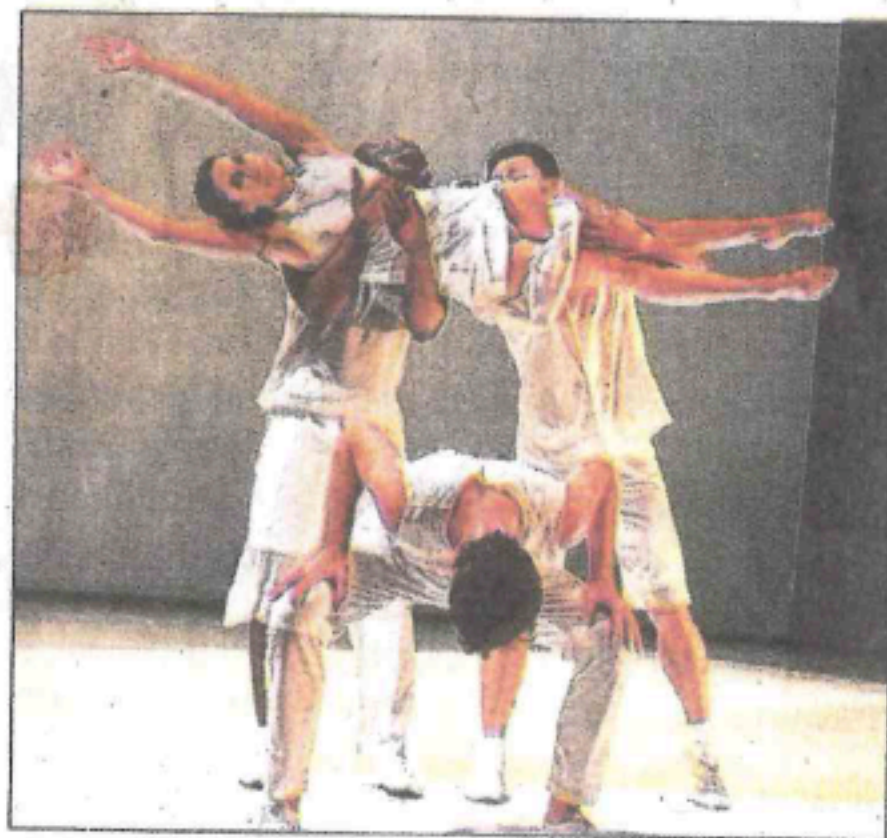
Heureux comme Ulysse qui a fait un long voyage, comme le héros grec, *Ulysse* de Jean-Claude Gallotta a fait un long parcours de 40 ans. Remaniée, il y a quatre ans, avec le concours de Mathilde Altaraz, cette récréation est aussi une vraie récréation jubilatoire pour les sens. Jean-Claude Gallotta raconte : « J'ai créé Ulysse dans les années 80. Il y avait alors de l'espoir. Il n'y a pas encore le sida. On est



*Ulysse*, à la chorégraphie très exigeante au niveau technique pour les danseurs du groupe Émile Dubois-compagnie Jean-Claude Gallotta, sublime sur un rythme enlevé la beauté fulgurante de chaque instant. Photos Le DL/J.-P.F.

dans une énergie positive. Après tout ce qui s'est passé et aujourd'hui encore je me suis dit : on tente encore cet espoir par l'abstraction qui libère le re-

gard, le rythme et le ludique. » Le résultat ? Sur les boucles mélodiques enveloppantes d'Henry Torgue ou sur les rythmes de Serge Houpin,



la danse d'*Ulysse* est un mouvement perpétuel où la beauté jaillit à chaque instant comme une fulgurance vitale.

Jean-Pierre FOURNIER