

Montpellier Danse : deux derniers jours entre performance et nostalgie réinventée

Cette édition 2023 tirera le rideau le mardi 4 juillet. Mais pendant ses deux derniers jours, Montpellier Danse propose encore beaucoup de choses à voir.



Jean-Claude Gallotta propose pour Montpellier Danse une version inédite d'Ulysse, une pièce présentée pour la première fois en 1981. (@Guy Delahaye)

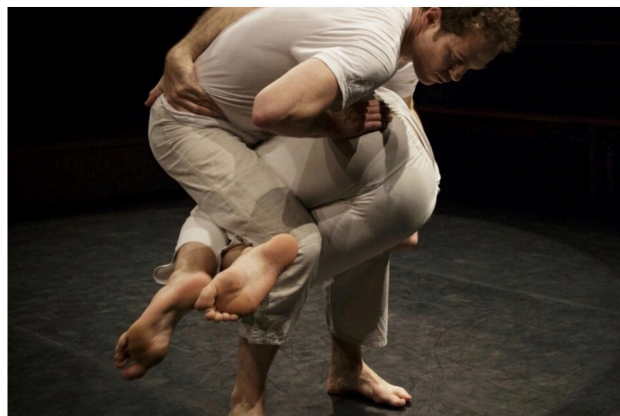
Par **Gil Martin**

Publié le 3 Jul 23 à 17:36

Le festival entre dans sa dernière « semaine » qui s'achèvera ce **mardi 4 juillet**. Mais il y a encore beaucoup de spectacles à voir, avec de la nostalgie (Jean-Claude Gallotta, Dominique Bagouet) et de la création contemporaine (Dana Michel et le tandem I-Fang Lin/Jocelyn Cottencin). Suivez le guide !

Boris Charmatz & Dimitri Chamblas : « A bras le corps »

Lundi 3 juillet, 18h, Studio Bagouet / Agora



Empoignades, étreintes et embrassades, mais aussi surenchère virtuose où se mêlent fougues, immédiateté, rapidité mais aussi fatigue qui fait chuter les corps... (@Maximilian Pramatarov)

À bras-le-corps a été créé par Boris Charmatz et Dimitri Chamblas en 1993, au sortir du Conservatoire de Lyon. Les deux jeunes hommes de 17 et 19 ans ignoraient alors qu'ils rejoueraient régulièrement cette pièce, au fil des ans, formant un duo culte et protéiforme qui ne cesse pas d'évoluer tout en conservant ses fondamentaux : les imbrications hasardeuses de deux hommes qui se défient dans une gestuelle profondément masculine. **Empoignades**, étreintes et **embrassades**, très physiques, suggérées par le titre, mais aussi surenchère virtuose où se mêlent dans les tableaux la fougue, l'immédiateté, la rapidité toujours contredites par la fatigue qui fait chuter les corps, qui rend audible l'essoufflement et les temps d'attentes au bord de la scène nécessaires. Comme porté sur le ring, ce duo vire souvent au duel. Les deux danseurs s'étaient promis de jouer cette pièce tant que leur corps le leur permettraient. Pour Montpellier Danse, ils reconstituent le duo culte.

Jean-Claude Gallotta : « Ulysse, grand large »

Lundi 3 Juillet 2023, 22h Théâtre de l'Agora



Pour Montpellier Danse, Gallotta a créé une adaptation spéciale pour le plein air, d'où le titre, Ulysse, Grand large, version inédite où ne manqueront ni les brises marines ni les cris des oiseaux. (©Guy Delahaye)

Jean-Paul Montanari a souhaité un festival 2023 faisant la part belle à la **nostalgie**. Le voilà comblé avec cette nouvelle version destinée au plein air d'Ulysse, pièce maîtresse de la danse contemporaine française créée en 1981 par Jean-Claude Gallotta qui rendait alors hommage à Merce Cunningham et aux chorégraphes post-modernes américains. Facétieux, le chorégraphe a régulièrement repris son œuvre, proposant au moins 4 autres versions d'Ulysse au fil des ans, changeant le nombre de danseurs, leur style, les compositeurs pour capter à chaque fois les vibrations de son époque... Pour Montpellier Danse, Gallotta a accepté de créer une adaptation spéciale pour une scène en plein air, d'où le titre, Ulysse, Grand large, une version inédite où ne manqueront, ni les brises marines, ni les cris des oiseaux.

Dana Michel : « Mike »

Lundi 3 et mardi 4 juillet 2023, 14h, Salle Bédart / Agora



Dana Michel propose toujours une danse aux limites du performatif, un engagement physique proche de la sidération. (©Carla Schleiffer)

Dans cette création, la danseuse canadienne découverte à Montpellier Danse en 2019 plonge le spectateur dans un micro-univers très particulier. Elle examine et dissèque les rapports humains, en l'occurrence la culture du travail et les manières, dont on peut cultiver un plus grand respect de soi au sein de son environnement professionnel... Dana Michel propose toujours une danse aux limites du performatif, **un engagement physique proche de la sidération**. À sa façon, entière, Elle fait le lien entre figures féminines de la performance et l'intime contemporain, avouant « graviter vers la performance ». Son travail s'inspire toujours d'une relation multisensorielle à la couleur, à la texture, au son, à l'odeur et au poids. Le retour de la danseuse canadienne est un moment attendu par les Montpelliérains.

Dominique Bagouet, « Déserts d'amour »

Lundi 3 et mardi 4 juillet 2023, 20h, Opéra Comédie

Nostalgie toujours : créée en ouverture du Festival Montpellier Danse en 1984, cette pièce permet à Dominique Bagouet d'exposer ses origines chorégraphiques et de flirter avec l'histoire de la Danse avant de s'approprier définitivement sa gestuelle singulière. Dans Déserts d'amour, les costumes de soie bleu glacier penchent vers le Grand siècle ou annoncent des combinaisons futuristes. Quant à la musique, elle alterne musique spectrale de Tristan Murail et Divertimenti pour cordes de Mozart...

Déserts d'amour déploie sous nos yeux le vocabulaire du chorégraphe sur une partition spatiale complexe... Sous son apparente rigueur abstraite, la pièce évoque pourtant sans cesse le désir et le manque à travers sa gestuelle discordante. Cette version 2023, créée pour Montpellier Danse, est l'œuvre de Sarah Matry-Guerre, chorégraphe née à Montpellier et aujourd'hui co-directrice de la W.E Cie basée à Montpellier et à Mexico City.

I-Fang Lin & Jocelyn Cottencin : “Ban-Ping Shann”

Mardi 4 juillet, 18h, Théâtre La Vignette



Partagée entre Taïwan et la France, danseuse et performeuse remarquable, I-Fang Lin a engagé un processus créatif en dialogue étroit avec le plasticien et scénographe Jocelyn Cottencin. (©Jocelyn Cottencin)

Partagée entre Taïwan et la France, danseuse et performeuse remarquable, I-Fang Lin a engagé un processus créatif en dialogue étroit avec le **plasticien** et scénographe Jocelyn Cottencin. Du frottement de leurs (fertiles) imaginaires sont nées plusieurs créations, et notamment la pièce Ébloui (2020) dont Ban-Ping Shan est perçue comme l'amplification... Infiniment (é)mouvante, sa danse suscite les (ré)apparitions de multiples formes et figures, aussi fugaces que pénétrantes. Elle se déploie en interaction intime avec le dispositif scénique hyper organique constitué et animé en direct par Jocelyn Cottencin. S'y entremêlent lumières, sons, musiques, images et fumées, formant un environnement sans cesse recomposé, frémissant de vie.

Plus d'infos : www.montpellierdanse.com/programmes/