

**CI
NÉ**

À signaler la création à Narbonne, au sein de la scène nationale, de la première édition du festival Cher cinéma dès février 2026.
17 février, Théâtre+Cinéma, scène nationale, Narbonne.
19 février, salle Molière, Sète, scène nationale archipel de Thau.

CHER CINÉMA

Le cinéma comme forme d'apprentissage, comme facteur de connaissance culturelle, sociale, politique, économique. universelle... Pour mieux comprendre le monde et reconnaître l'autre dans toutes ses métamorphoses, ses rêves et ses envies. Ben oui ! Jean-Claude Gallotta vit le cinéma comme un vecteur d'émotions émancipatrices. Une école du regard qui l'a ouvert à la littérature, à la musique et à la danse bien sûr. « J'y ai tout appris, la vie et ses ressorts, les gens et ce qui les anime, le corps et ce qui le régit, la beauté et tout ce qu'elle guérit. » Avec *Cher cinéma*, le chorégraphe évoque les liens vigoureux noués au cours de 45 ans de fréquentation des films et des cinéastes, le long d'un parcours ouvert à tous les arts. Une formation continue qu'il transcende en relation intime et poétique, sans faire appel à des références précises, cinématographiques ou musicales. Définitivement un parcours imaginaire régi par l'aveuglante beauté des salles obscures. Révélé, chorégraphié et mis en scène en un enchaînement de formes dansées et de courts textes épistolaires. **André Lacambra**