

## Perpignan

## L'Archipel annonce une saison pleine de créations

La scène nationale de Perpignan nous propose une saison 22-23 étoilée. Comme à l'accoutumée, elle offre aux spectateurs des spectacles créatifs en tout genre. Cette programmation, élaborée par le directeur Borja Sitjà sur le départ, est remplie de coproductions. Les artistes accompagnés et les troupes en résidence font également partie du projet artistique de cet instrument culturel indispensable qu'est l'Archipel. Du théâtre, du cirque, de la danse, toutes les musiques, des spectacles pour le jeune public... bref, tout un panel de spectacles s'offre à vous. *Sebastià Vilanova*

Le coup d'envoi sera donné par de la danse, avec Ulysse de Jean-Claude Gallotta. Une recreation pour 10 danseurs à partir d'une œuvre fondatrice considérée comme la pierre angulaire de la nouvelle danse française et que le chorégraphe met en mouvement avec sa fougue et son énergie habituelles. Un spectacle d'ouverture de saison à ne pas manquer les 23 et 24 septembre. Ensuite, s'en-

suivra la création théâtrale de Jean Bellorini « Le jeu des ombres ». Un texte de Valère Novarina, le mythe d'Orphée, la musique de Monteverdi, un jeu des ombres des plus flamboyants, les 29 et 30 septembre. Quant au festival Aujourd'hui musiques, vous avez rendez-vous avec la création sonore et visuelle du 10 au 20 novembre.

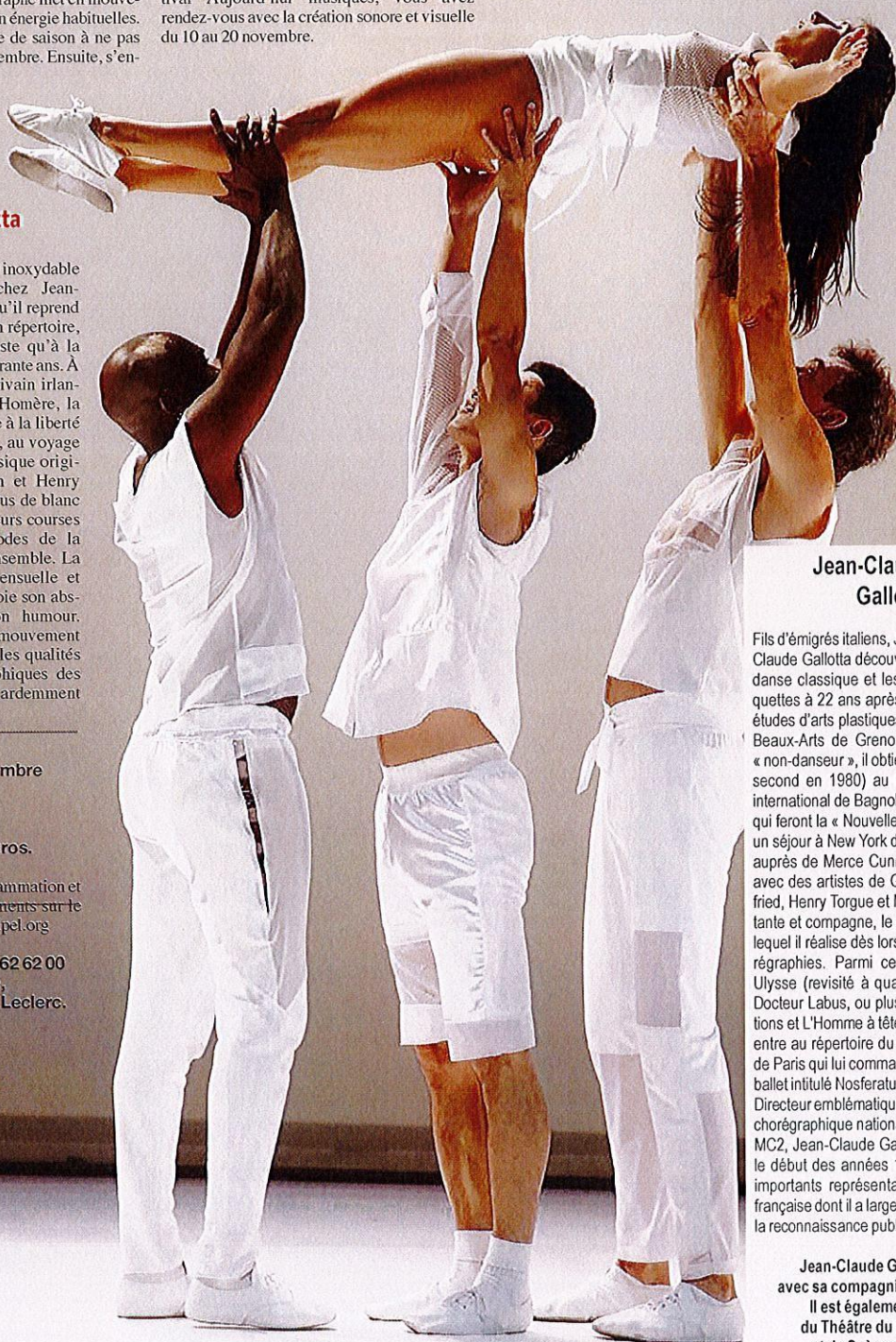
### ■ Ulysse Jean-Claude Gallotta

Il y a comme une belle et inoxydable insouciance juvénile chez Jean-Claude Gallotta. Et lorsqu'il reprend Ulysse il renoue avec son répertoire, aussi frais et enthousiaste qu'à la création il y a plus de quarante ans. À la fois hommage à l'écrivain irlandais James Joyce et à Homère, la chorégraphie est une ode à la liberté du corps en mouvement, au voyage et à la quête. Sur la musique originale de Serge Houppin et Henry Torgue, les danseurs vêtus de blanc sillonnent l'espace de leurs courses vives, troublent les codes de la symétrie et des pas d'ensemble. La danse est facétieuse, sensuelle et tonique, Gallotta y déploie son abstraction ludique et son humour. Ulysse est un ballet du mouvement pur où sont magnifiées les qualités physiques et chorégraphiques des danseurs, une pièce ardemment vivante et bienveillante.

Le vendredi 23 à 19h  
et le samedi 24 septembre  
à 20h30  
au grenat du théâtre  
de l'Archipel.  
Entrée : de 10 à 30 euros.

Retrouvez toute la programmation et les modalités d'abonnements sur le site [www.theatredelarchipel.org](http://www.theatredelarchipel.org)

Billetterie au 04 68 62 62 00  
et sur place,  
avenue du Général Leclerc.



### Jean-Claude Gallotta



Fils d'émigrés italiens, Jean-Claude Gallotta découvre la danse classique et les claquettes à 22 ans après des études d'arts plastiques aux Beaux-Arts de Grenoble. Bien qu'il se déclare « non-danseur », il obtient un prix en 1976 (puis un second en 1980) au Concours chorégraphique international de Bagnolet, révélateur de tous ceux qui feront la « Nouvelle Danse Française ». Après un séjour à New York de 1976 à 1978, où il étudie auprès de Merce Cunningham, il fonde en 1979 avec des artistes de Grenoble dont Robert Seyfried, Henry Torgue et Mathilde Altaraz, son assistante et compagne, le groupe Émile-Dubois avec lequel il réalise dès lors ses plus importantes chorégraphies. Parmi celles-ci peuvent être cités Ulysse (revisité à quatre reprises), Mammame, Docteur Labus, ou plus récemment Trois générations et L'Homme à tête de chou. En 1995, Ulysse entre au répertoire du corps de Ballet de l'Opéra de Paris qui lui commande par ailleurs en 2001 un ballet intitulé Nosferatu et donné à l'Opéra Bastille. Directeur emblématique de 1984 à 2016 du Centre chorégraphique national de Grenoble, intégré à la MC2, Jean-Claude Gallotta est considéré depuis le début des années 1980 comme l'un des plus importants représentants de la nouvelle danse française dont il a largement participé à l'essor et à la reconnaissance publique et institutionnelle.

Jean-Claude Gallotta est hébergé  
avec sa compagnie à la MC2 : Grenoble.  
Il est également artiste associé  
du Théâtre du Rond-Point à Paris  
et de Scènes Vosges à Epinal.