



CULTURE

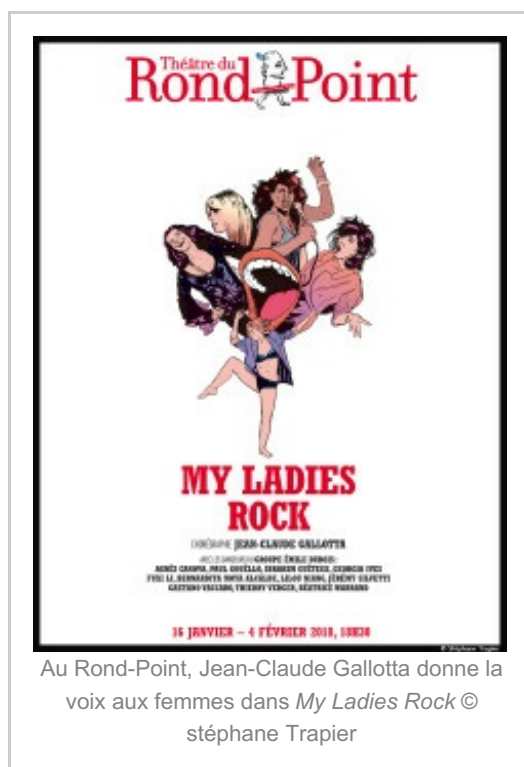
My ladies rock, le show féministe au-delà des genres de Gallotta

www.loeildolivier.fr/my-ladies-rock-le-show-feministe-au-dela-des-genres-de-gallotta/

Olivier Fregaville-Gratian d'Amore

Voix rauques, personnalités bien trempées, les chanteuses du rock, quelles soient vénéneuses, sulfureuses ou antisystèmes, envoûtent et ensorcèlent tout en portant haut la voix des femmes, des minorités. Avec respect, facétie, Jean-Claude Gallotta s'empare de cette matière brute, féroce et signe un spectacle hommage virevoltant, transgenre, qui se perd parfois en dissonance et digression.

Après avoir parcouru les musiques électrisées par les guitares basses qui ont accompagnées son adolescence grenobloise, exclusivement portées par des voix masculines chaudes ou feutrées dans son endiablé *My Rock*, **Jean-Claude Gallotta** nous invite à une balade dans l'univers féminin du rock. De la belle Nico à la voix rauque à l'inclassable **Janis Joplin** en passant par l'incandescente **Betty Davis** et l'androgyn **Patti Smith**, le chorégraphe conte sa passion pour les femmes et tout particulièrement pour ces chanteuses si singulières, ces égéries, ces artistes surdouées qui ont, sans se soucier de leur image, clamer haut et fort leur féminité, leur engagement, leur sensualité.



Au Rond-Point, Jean-Claude Gallotta donne la voix aux femmes dans *My Ladies Rock* © stéphane Trapier



Adaptant son concept de spectacle Juke-box, **Jean-Claude Gallotta** nous entraîne dans un tourbillon de notes où se télescope des partitions de toute sorte allant du funk à la soul en passant par le rock progressiste teinté de jazz et le punk. S'appuyant sur les mélodies énergiques d'artistes survoltées, il signe un ballet dynamique, frénétique, hypnotique, qui pour coller aux dissonances des accords flirte parfois avec la dysharmonie et la cacophonie.

Si au niveau chorégraphique tout n'est pas transcendant, il faut reconnaître à l'homme à la silhouette longiligne, un talent incomparable pour nous faire découvrir des pépites musicales. Et c'est l'une des grandes forces de ce spectacle, un brin bavard. Tout comme dans son premier opus, rien de très révolutionnaire, mais des fulgurances, de très beaux moments portés par des danseurs admirables qui offrent sans limite leurs corps aux envolées rocks, sur-vitaminées de ce show « gallottien ».

Dépassant les codes, les genres, **Jean-Claude Gallotta** s'autorise, avec finesse et ingéniosité, toutes les digressions. Mettant son talent aux services des femmes et de leur parole, il signe un spectacle hommage, une pièce chorégraphique engagée et féministe où les danseuses portent pantalon et les hommes escarpins.

Ébloui par quelques tableaux particulièrement envoûtants, on est surtout subjugué par la folie délurée de **Georgia Ives**, immense en **Nina Hagen**, la présence scénique vibrante du duo immémorial **Thierry Verger-Béatrice Warrand** et l'agilité gracile et vibrante de **Gaetano Vaccario**. Sans surprise, *My Ladies Rock* séduit par l'incroyable énergie déployée par des interprètes totalement investis et la beauté des morceaux choisis par **Gallotta**. Et cela suffit amplement à valoir le détour. En somme, une friandise à savourer avec un plaisir certain.



Dépassant les genres, hommes et femmes portent robe © Giovanni Cittadini Cesi