

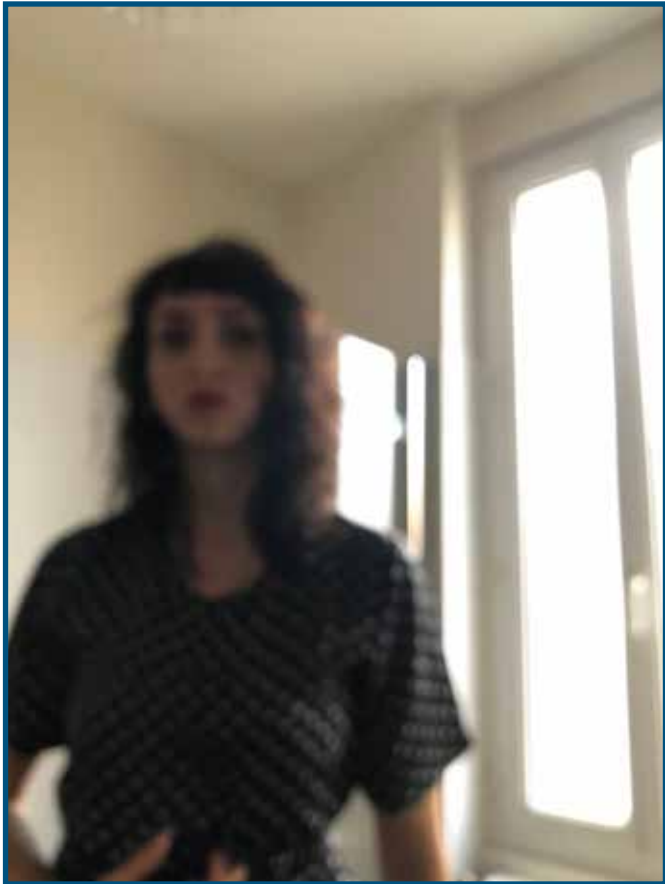
COMPAGNIE
JEAN-CLAUDE
GALLOTTA

Ga//otta
GROUPE ÉMILE DUBOIS



DES NOUVELLES D'ÉMILE

JANV > JUILL - 18



Séance photo pour "Comme un trio" - Angoulême © Vera Iso

01. CALENDRIER DE TOURNÉE

MY LADIES ROCK

► "Jean-Claude Gallotta et Mathilde Altaraz s'en donnent à coeur joie, multipliant des innovations chorégraphiques promptes à propulser *My Ladies Rock* dans les oeuvres d'anthologie" [Philippe Gonnet - Journaliste web](#)



- du 16 janv. au 4 fév. [Théâtre du Rond-Point - Paris]
- le 8 mars [Théâtre des Sablons - Neuilly]
- le 9 mars [Théâtre Claude Debussy - Maison-Alfort]
- le 10 mars [Le Figuier Blanc - Argenteuil]
- le 14 mars [Opéra - Limoges]
- le 7 avril [Théâtre en Dracénie - Draguignan]
- le 3 mai [Château Rouge - Annemasse]
- les 23 et 24 mai [La Comédie - Clermont Ferrand]
- le 30 mai [Théâtre - Bastia]
- le 1^{er} juin [Théâtre de L'Olivier - Istres]
- du 19 au 21 juin [Théâtre - Caen]

MY ROCK

- le 4 janvier [Théâtre de Bonn - Allemagne]
- le 1^{er} mars [Théâtre Edwige Feuillère - Vesoul]
- le 7 mars [Théâtre des Sablons - Neuilly]
- le 11 mars [Le Figuier Blanc - Argenteuil]
- le 5 avril [Espace Albert Camus - Bron]
- le 19 avril [Théâtre - Ajaccio]
- le 26 avril [L'Odyssée - Périgueux]



02. LES ÉCHAPPÉES

SOUVENIRS DE 13 JOURS EN FRANCE

DANS LE CADRE DES CÉLÉBRATIONS DES 50 ANS DES JEUX OLYMPIQUES DE GRENOBLE, LA VILLE DE GRENOBLE ORGANISE UNE GRANDE SOIRÉE D'OUVERTURE RASSEMBLANT PRÈS DE 10000 PERSONNES. JEAN-CLAUDE GALLOTTA Y PARLERA DE SES SOUVENIRS DE L'ÉVÉNEMENT AVEC DES VIDÉOS MARQUANTES POUR LUI ET PRÉSENTERA UN DUO INTIME DE VLADIMIR ET CLARA PASTOUKHOV AINSI QU'UNE CHORÉGRAPHIE DE FOULE PRÉPARÉE AVEC UNE CENTAINE D'AMATEURS.



LE 6 FÉVRIER 2018

[À L'ANNEAU
DE VITESSE
GRENOBLE]

En février 1968, il y eut à Grenoble 13 jours pendant lesquels la ville fut au centre du monde. Deuxième ville française après Paris (été 1924) à recevoir les Jeux Olympiques, Grenoble a saisi au bond l'opportunité et en a profité, en quatre ans, pour quitter le vieux monde et entrer à grande vitesse dans la modernité architecturale (la Mairie, le Palais des sports, la Maison de la culture, le Village Olympique...).

En 1968, la nouvelle danse française n'existe pas encore. C'est sur les pistes des Jeux Olympiques de Chamrousse, sur la patinoire du Stade de Glace à Grenoble, que des héros (Jean-Claude Killy, Marielle Goitschel, Guy Périllat, Peggy Fleming...) esquisseront des danses gracieuses ou furieuses, chaloupées ou déhanchées, souvent victorieuses.

L'énergie de ces corps triomphants mêlée à celle des corps tout aussi harmonieux des Ballets Maurice Béjart sur la scène de la Maison de la culture a-t-elle influencé le Jean-Claude Gallotta adolescent qui cherchait encore sa voie ? Peut-être.

Aujourd'hui, pour fêter les 50 ans des Jeux Olympiques, Jean-Claude Gallotta a rassemblé ses souvenirs. Il a révisonné le film tourné sur les différents sites des Jeux de Grenoble par Claude Lelouch, « Treize jours en France ». Ce film lui a remis en mémoire les émotions de toutes sortes liées à ces moments. De la descente victorieuse de Jean-Claude Killy sur la piste de Casserousse à l'enthousiasme participatif de milliers de bénévoles, de la grâce de la patineuse américaine Peggy Fleming au furieux concert de Johnny Hallyday sous chapiteau.

À cette période bouillonnante, exaltée, frénétique (on était à trois mois du mois de Mai...), Jean-Claude Gallotta a souhaité répondre par des évocations plus tendres, presque nostalgiques, comme le sont les chansons de Francis Lai qui courent le long du film « 13 jours en France ».

03. EN RÉPÉTITION COMME UN TRIO



d'après

Bonjour Tristesse de Françoise Sagan

avec Georgia Ives, Thierry Verger, Béatrice Warrand

C'était au début de l'hiver, j'avais cette scintillante envie de créer un nouveau trio pour la compagnie.

Comme un hérisson j'allais dans la bibliothèque chercher l'inspiration. La littérature, pensais-je, pouvait peut-être encore faire danser les mots, ces mots qui attendent patiemment qu'on les pousse dans un corps brûlant les pieds sur demi-pointe.

Un livre exquis pourrait jaillir des rayons comme une illusion. Soudain la voix de Sagan à la télé. J'ouvre le livre : *Bonjour Tristesse*. J.-C.G.

Avec *Comme un trio*, Jean-Claude Gallotta renoue avec le pas de trois, dans la lignée de *Daphnis é Chloé*, de *Pandora*, ou tout récemment de *l'Étranger* d'après Camus. D'une plage à l'autre, au soleil assassin de *l'Étranger*, *Bonjour Tristesse* répond par un soleil amoureux des corps désirables et dorés dans le sable qui borde les villas tapageuses. Et comme l'écrivaine, le chorégraphe est allé à la pêche aux petits crabes qui sillonnent l'âme humaine, il y a vu de la cruauté, des accès de perversité, des doutes existentiels. L'eau de mer n'est pas l'eau de rose.

Françoise Sagan, trop vite étiquetée porte-drapeau d'une jeunesse aisée, individualiste et insouciante, était également une femme ouverte au monde, engagée, accompagnant les mouvements émancipateurs de la société française.

C'est avec cette Sagan-là, apparemment paradoxale, légère et concernée, indifférente au monde et attentive à ses soubresauts, que Jean-Claude Gallotta veut voisiner sur la scène.

C.-H.B.

création
automne
2018



04. EN RÉFLÉXION

LE JOUR SE RÊVE

AUX INQUIÉTUDES ET AUX TREMBLEMENTS DE L'ÉPOQUE, LA DANSE NE PEUT QUE RÉPONDRE : ELLE EN EST L'UN DES SISMOGRAPHES LES PLUS SENSIBLES. C'EST AVEC SON GROUPE DE DANSEURS AU COMPLET QUE JEAN-CLAUDE GALLOTTA S'INTÉRESSE AUJOURD'HUI À CE PRÉSENT DÉJÀ PRESQUE AUSSI INDÉCHIFFRABLE POUR NOUS QUE LE FUTUR LOINTAIN.

Cette fois c'était il y a quelques jours, je cherchais le titre de mon prochain spectacle.

Je visionnais : "Le jour se lève" avec Jean Gabin. Je déformais le titre en hommage à cette phrase d'Ivan Vaffan : "Quand on est seul on ouvre sur le saignement."

Je fus pris alors d'une envie pressante de raconter mon petit journal intime. Un léger carnet qui se tient toujours au bord de mes souvenirs. Raconter la vie par des gestes cachés dans le corps des passants.

Je me disais : chaque personne serait à même de raconter un petit bout de culture comme une mosaïque chorégraphique dont les artistes pourraient peut-être recoller les morceaux. Je commençais à écrire fébrilement ces inductions quand la danse se mit elle aussi à rêver dans ma poche... J.-C.G.

création
2019/2020



05. RETOUR SUR TIMES ARE CHANGING

L'ADAMI, MAISON DES ARTISTES INTERPRÈTES, A DONNÉ UNE CARTE BLANCHE À JEAN-CLAUDE GALLOTTA POUR COMPOSER ET METTRE EN SCÈNE 2 SOIRÉES EXCEPTIONNELLES (LES 18 ET 23 OCTOBRE 2017) RASSEMBLANT TOUTES LES DISCIPLINES AUTOUR DE LA PENSÉE ET LA POÉSIE SUBVERSIVE DE BOB DYLAN.

► "D'une énergie hors-norme, ce spectacle célèbre l'oeuvre musicale de Bob Dylan en arpentant sa vie ; comme on parcourt un pays que l'on croit connaître mais qui surprend toujours. (...) Les chorégraphies épousent à la perfection les mélodies: le tout constitue une bulle dynamique quand il s'agit de danser sur *One more cup of coffee*, radieuse lors d'un duo féminin dont l'une des interprètes est en fauteuil roulant ou émouvante avec la jeune Béatrice Warrant et le danseur Georges Mac Briar, âgé de 96 ans.



Lila Abdelmoumène et Magali Saby
Cte La Possible Échappée

Ce duo de jeunesse et grand âge sur la musique de *Forever Young* ébranle par sa beauté, son élégance et sa pureté." [LA CROIX](#)

► "Résonne cette voix, venue des westerns lointains... Des paysages, des couleurs, des rencontres... Moriarty fait vibrer, scander les mots. Le coeur bat. Les pieds filent le tempo. Le corps se réveille, s'éveille, il veut bouger. Les vagues des kilomètres submergent l'horizon. (...) Tout se déploie grâce au corps vibrants des danseurs. Habiles magiciens de l'espace. Ils entraînent. Ils font et défont les paysages de l'intime. Les distances se brisent, elles défilent dans les déchaînements sourds de nos souvenirs." [REBELLE](#)

textes et musiques **Bob Dylan** conception, chorégraphie et mise en scène **Jean-Claude Gallotta** musique **Moriarty** avec le Groupe Émile Dubois : danseurs **Agnès Canova, Paul Gouëlo, Ibrahim Guétissi, Georgia Ives, Fuxi Li, Bernardita Moya Alcade, Lilou Niang, Jérémy Silveti, Gaetano Vaccaro, Thierry Verger, Béatrice Warrant** assistantat à la chorégraphie **Mathilde Altaraz** dramaturgie **Claude-Henri Buffard** assistantat à la mise en scène **Guillaume Alberny** et avec **Lila Abdelmoumène, Théophile Alexandre, Sandrine Juglair, Jean-Pierre Kalfon, Céline Kraff, Georges Mac Briar, Abdel-Rahym Madi, Brune Renault, Magali Saby, Guillaume Vincent, Compagnie La Possible Échappée (directrice artistique) Kathy Mépuis, (dramaturgie) Marylin Alasset**



Les danseurs du Groupe Émile Dubois
et Jean-Pierre Kalfon

06. DÉTOURS PÉDAGOGIQUES

▶ ARGENTEUIL

Transmission d'extraits de *My Rock* et *My Ladies Rock* par Lilou Niang à l'ensemble des élèves du **Conservatoire d'Argenteuil** et leurs professeurs puis présentation publique au Figuier Blanc.

Happening chorégraphié développé au cours de 15h d'ateliers encadrés par Darell Davis avec une classe de primaire, une classe de lycée et un groupe issu d'un centre de loisir, et présenté avant les représentations de *My Rock* et de *My Ladies Rock* au Figuier Blanc d'Argenteuil.

▶ BASTIA

Un **atelier danse**, ouvert à tous, **le 29 mai**, encadré par Agnès Canova.

Table ronde avec Jean-Claude Gallotta, **le 31 mai**.

▶ CAEN

Carte blanche à Jean-Claude Gallotta au **Cinema Lux**, **le 22 juin**.

▶ CORENC

Conférence de Claude-Henri Buffard à l'ITEC Bois Fleury, **le 8 février**.

▶ CLERMONT-FERRAND

Le Bal démasqué est une des formes les plus festives du lien que Jean-Claude Gallotta tisse depuis des années avec toutes les générations, avec les danseurs et les non-danseurs. Sur des rythmes de rock, chacun sera invité à apprendre des gestes et de courts extraits de chorégraphies transmis par les danseurs de la Compagnie, les plus habiles devenant à leur tour des « ambassadeurs » de cette danse auprès du public, **le 25 mai**.

▶ DUNKERQUE

Transmission d'un extrait de 20 minutes de *Trois générations* par Darell Davis au groupe d'Amateurs constitué par l'association le Château Coquelle dans le cadre de *Danse en amateur et répertoire*. La transmission se déroulera sur 40h et donnera lieu à une présentation à Besançon lors de la restitution nationale de tous les projets du dispositif ainsi qu'une 2^e représentation au Bateau Feu.



DÉTOURS PÉDAGOGIQUES

► DRAGUIGNAN

Workshop autour du spectacle *My Ladies Rock*, en lien avec la représentation du spectacle. Tout public, **le 7 avril**. Encadré par Cécile Renard.

Projections de documentaires/courts-métrages de Jean-Claude Gallotta pendant la durée du Festival.

► MAISON-ALFORT

Stage à destination des amateurs en lien avec la représentation de *My Ladies Rock*, **le 10 février** encadré par un danseur de la compagnie.

► MONTMÉLIAN

En partenariat avec le **Centre Scolaire Educatif de St-Pierre d'Albigny** et des jeunes de SEGPA du collège de Montmélian, Bruno Maréchal va réaliser lors de 20h de répétitions réparties **entre février et mai 2018** une chorégraphie qui sera présentée lors de la matinée de représentation du projet culturel en **mai 2018**.

► PÉRIGUEUX

Un bord plateau à l'issue de la représentation avec Jean-Claude Gallotta.

Un atelier à destination des amateurs confirmés, professeurs de danse, encadré par Paul Gouëlle.

► VAL D'OISE

Transmission d'un extrait de *My Ladies Rock* au cours de 50h d'intervention à des élèves sélectionnés parmi les **Conservatoires d'Argenteuil et de Cergy Pontoise** dans le cadre de l'Ensemble chorégraphique Valdoisien initié par le département, avec restitution publique dans chacune des villes. Répétitions encadrées par Gaetano Vaccaro.

► VOIRON

Répétitions et créations de courtes pièces avec deux classes SEGPA 6^e/5^e du collège de Rives, une classe de 5^e au collège St Joseph à Voiron, un groupe de jeunes en situation de déficience légère de Tullins, 7 classes des écoles primaires de Chirens, la Murette et St Auپر, à raison de 12h d'intervention par classe soit plus de 100h. Puis présentation au cours du défilé dans la ville de la **Biennale tous créateurs** à Voiron.

6 ateliers de 4h au Conservatoire de Voiron avec restitution du travail en juin 2018 au Grand Angle.



07. EN APARTÉ

AGNÈS CANOVA

APRÈS UNE FORMATION EN DANSE À L'UNIVERSITÉ DE NICE ET PLUSIEURS EXPÉRIENCES COMME ENSEIGNANTE MAIS AUSSI DANSEUSE DANS DES COMPAGNIES COMME LA COMPAGNIE ACTE/ ANNICK CHARLOT, MAD / SYLVAIN GROUD ET SCALÈNE / YOUTCI ERDOS, AGNÈS INTÈGRE LE GROUPE ÉMILE DUBOIS EN 2011 À L'ÂGE DE 31 ANS. ELLE VIT À GRENOBLE. ELLE NOUS EN DIT PLUS SUR SA VISION DE LA COMPAGNIE ET DE *MY LADIES ROCK*...



Comment es-tu entrée dans la compagnie ?

J'ai passé une première audition quelques années avant d'intégrer la compagnie pour la pièce *Chroniques Chorégraphiques 1 - Racheter la mort des gestes*. Jean-Claude cherchait des personnes dans la région de Grenoble et je ne correspondais pas exactement au profil pour ce spectacle mais le contact est bien passé et il m'a encouragé à revenir passer les prochaines auditions. J'ai ensuite à nouveau auditionné pour *L'Homme à tête de chou* avant de finalement entrer dans la compagnie pour *Le Sacre du Printemps*.

Qu'est-ce qui t'a le plus intéressée dans la création de *My Ladies Rock* ?

Le thème, tout le questionnement autour de la place de la femme. Forcément en tant que femme tout cela m'a interpellée. J'étais aussi curieuse des choix musicaux de Jean-Claude, de la manière dont il allait construire la pièce sur le modèle de *My Rock*...

En tant qu'interprète, on essaye toujours d'apporter un peu de soi, mais là en tant que femme, c'était particulièrement prenant !

Quel est le passage de *My Ladies Rock* que tu préfères danser ? Un passage qui serait plus agréable à danser, qui te toucherait spécialement ?

Il n'y en a pas vraiment...

J'aime bien le duo sur Betty Davis avec Lilou, parce que nous sommes proches dans la vie, et qu'il est très agréable de partager cette complicité sur scène, mais je ne dirais pas que j'ai un passage préféré à proprement parler... Pour moi, la pièce est un tout et quel que soit le moment je cherche toujours ce qu'il est intéressant d'exprimer, et comment me positionner pour être en lien avec le propos chorégraphique, tenter d'être juste à chaque instant. C'est cette recherche-là qui m'anime tout au long du spectacle, sans qu'il y ait un moment plus stimulant qu'un autre...

Si tu devais décrire la manière de travailler de Jean-Claude et Mathilde en 3 mots ?

Rapide, exigeante et dynamique !
Sans réfléchir !

Que penses-tu de l'égalité femme-homme dans le milieu de la danse ? Est-ce un milieu privilégié ? Y-at-il encore des tensions, des inégalités ?

Je crois qu'aujourd'hui la parité homme-femme dans les compagnies est devenue normale, et c'est très bien ! Là où cela est plus compliqué, c'est qu'il y a quand même beaucoup plus de femmes qui sont formées en tant que danseuses, mais les postes à pourvoir ne sont pas plus élevés. Du coup l'inégalité se situe plutôt dans une difficulté plus grande, pour les femmes, à trouver des contrats... Lors d'une audition, il peut y avoir par exemple 300 femmes pour une petite centaine d'hommes seulement. Nous devons alors être particulièrement motivées et convaincantes !

Tu fais beaucoup d'actions de sensibilisation en lien avec les spectacles. Comment se passe généralement une séance de danse avec des enfants ?

Cela dépend du cadre (thème, projet de représentation...). Mais en général, je me présente, puis on a un rituel d'échauffement, petit à petit on met en place des repères. Souvent certains sont un peu perdus au début. Ensuite je les lance sur des pistes : le spectacle ou des fondamentaux de la danse, comme le temps, le poids, la relation à l'autre... Il y a toujours un temps de recherche, de construction où ils peuvent improviser à partir de consignes, puis je rebondis à partir de leurs propositions et de mes objectifs.

Il y a une grande part de liberté mais une liberté contrainte, encadrée. J'essaie de leur apprendre qu'il n'y a pas une seule réponse juste, comme parfois c'est le cas à l'école. Je leur explique que c'est beaucoup plus vaste, plus libre mais qu'on ne fait pas non plus ce que l'on veut. C'est important pour moi qu'ils comprennent l'idée de liberté, de singularité sans faire n'importe quoi pour autant.

08. URIAGE EN DANSE

[Rendez-vous de danse amateur dans le parc d'Uriage]

Après une très belle édition 2017, le Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta prépare la 3^e édition d'*Uriage en Danse*, ce rendez-vous de danse amateur qui commence à s'installer dans le paysage chorégraphique de l'Isère et attire chaque année plusieurs centaines de spectateurs.

Uriage en danse vient s'inscrire dans la continuité du travail mené par la Compagnie depuis de longues années sur le terrain, c'est à dire auprès de toutes les générations, de tous les territoires, auprès des jeunes danseurs en formation aussi bien qu'auprès de toutes celles et de tous ceux qui n'étaient pas spontanément conduit(e)s à rencontrer la danse contemporaine.

Grâce à l'intérêt de Jean-Claude Gallotta pour cette façon de (faire) vivre l'acte artistique ; grâce à son attachement à Uriage, puisqu'il est lui-même issu de ce terroir-là et qu'il y vit aujourd'hui ; grâce à l'engagement de l'Office du Tourisme d'Uriage et la Ville de Saint-Martin d'Uriage qui en garantissent la pérennité, grâce au partenariat établi avec le Conservatoire de Grenoble, la Communauté de Communes du Pays du Grésivaudan et le département de l'Isère, *Uriage en Danse* contribue à créer et à développer un lien supplémentaire entre le public et la danse contemporaine, entre les différentes façons de pratiquer l'art de la danse, entre un territoire et une pratique aussi bien professionnelle qu'amateur.



3^e édition

1^{er}
juill.
2018

09. CURIOSITÉ

CONCERT

Quatre danseuses de la compagnie (Agnès Canova, Georgia Ives, Bernardita Moya Alcalde et Lilou Niang) ont participé au concert de **Moriarty** à la salle Pleyel le 24 octobre dernier et ont interprété des extraits de spectacles.

HOMMAGE

Il y a tout juste 25 ans... **Dominique Bagouet**

Sur le blog des Carnets Bagouet, une série de témoignages, dont celui de Jean-Claude Gallotta, en mémoire de ce grand chorégraphe

RADIO

Le dimanche 3 décembre, sur France inter dans le Grand Atelier consacré à Françoise Sagan, Vincent Josse invitait Jean-Claude Gallotta à parler de sa prochaine création...

SOUVENIRS SOUVENIRS

"J'avais le regard affamé

L'air égaré du mal-aimé

L'air du garçon qui ne sait pas

Que deux corps parfois se foudroient "

Quand Johnny Hallyday chantait des textes de Françoise Sagan (Quelques cris)

10. MÉCÉNAT

► DEVENIR MÉCÈNE DU GROUPE ÉMILE DUBOIS, C'EST AVOIR LA POSSIBILITÉ DE TISSER UN LIEN PRIVILÉGIÉ AVEC LA COMPAGNIE, DE S' ASSOCIER À SES PROJETS, ET DE CONTRIBUER À SOUTENIR SES SPECTACLES.

C'EST POUR VOUS

SI VOUS ÊTES UNE ENTREPRISE...

- > Une occasion de partager un projet culturel : rencontres conviviales avec Jean-Claude Gallotta et les artistes autour de ses créations, invitations aux avants-premières, ateliers, répétitions, représentations à Grenoble, à Paris ou en tournées.
- > Une manière de valoriser votre entreprise et communiquer autrement avec vos clients, vos salariés...
- > Insérer votre entreprise dans son environnement.
- > Acquérir une nouvelle visibilité médiatique à rayonnement international.
- > Être informé sur la programmation et les projets de la Compagnie.
- > Bénéficier d'une réduction sur l'impôt de 60% du montant des dons.

SI VOUS ÊTES UN PARTICULIER...

- > Des invitations aux avants-premières et aux spectacles de la Compagnie, représentations à Grenoble, à Paris ou en tournées.
- > Des relations privilégiées avec la Compagnie. Vous pouvez ainsi assister à des répétitions, aux bords de scène, aux surprises qui ponctuent la saison (CD'S des spectacles, cartes postales et affiches collections dédiées).
- > Accéder aux coulisses.
- > Être informé sur la programmation et les projets de la Compagnie.
- > Bénéficier d'une réduction d'impôt de 66% du montant de votre don.

C'EST POUR NOUS

- > Partager nos projets avec des acteurs économiques du territoire.
- > Construire avec nos partenaires une relation privilégiée.
- > Diversifier nos ressources financières pour pérenniser nos actions et assurer la créativité de la Compagnie.
- > Bénéficier de nouveaux réseaux relationnels.



Reportage France 3 - novembre 2017

Merci à nos partenaires qui nous soutiennent et contribuent à la réalisation de nos projets :
les entreprises : Bloch et Manush
les particuliers : Véra Iso et Alain G.

11. RÉTRO- VISEUR



Bourges - septembre 2017



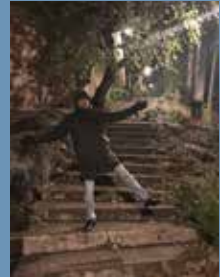
Bourges - septembre 2017



Palerme - novembre 2017



Calais - novembre 2017



Cholet - novembre 2017



Grenoble - septembre 2017



Paris - octobre 2017



Paris - juin 2017



Biarritz - septembre 2017



Grenoble - septembre 2017



Winthertur - décembre 2017

12. CONTACTS

► Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta

4, rue Paul Claudel – CS 92448

38034 Grenoble cedex 2

Tel + 33 (0)4 76 00 63 69

contact@gallotta-danse.com

- administration - coordination
+33 (0)4 76 00 63 69 / +33 (0)6 31 33 82 06

Céline Kraff

celine.kraff@gallotta-danse.com

- production - actions de sensibilisation
+33 (0)4 76 00 63 70 / +33 (0)6 38 76 07 57

Tiphaine Rocher

tiphaine.rocher@gallotta-danse.com

- régie générale et lumière
+33 (0)6 82 27 37 65

Benjamin Croizy

benjamincroizy@gmail.com

- diffusion nationale et communication
+33 (0)6 10 44 02 83

Emmanuelle Guérin / 19.10 Prod

e.guerin@19-10prod.com

- diffusion internationale
+ 33 (0)5 45 94 75 95

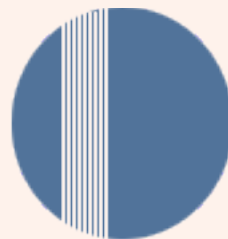
Thierry Duclos / Trait d'Union

td@ltddance.com

- presse nationale
+ 33 (0)1 40 26 77 94

Arnaud Pain / Opus 64

a.pain@opus64.com



► Conseil d'administration

Patrick Levy président

Sylvie Bertholet vice présidente

Marie Brigitte Guignebert secrétaire

Bruno Billaud trésorier

► Crédits photographiques

Giovanni Cittadini Cesi p5

Guy Delahaye p1 et p8

Maxime Dos 4^e de couverture

Stéphanie Para 1^{ère} de couverture

Source internet p2

Vera Iso 2^e de couverture, p3, 4, 6, 7, 9 et 10

Le Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta est soutenu par le Ministère de la culture et de la communication-DGCA et la DRAC Auvergne - Rhône-Alpes ainsi que la Région Auvergne - Rhône-Alpes et le Département de l'Isère.





Toute l'actualité de la
compagnie sur
www.gallotta-danse.com

