

COMPAGNIE  
JEAN-CLAUDE  
GALLOTTA

**Ga//otta**  
GROUPE ÉMILE DUBOIS

## [fiche technique]

mise à jour le 3/02/2017

*Groupe Emile Dubois*

## ***My Rock***

ReCréation septembre 2015

**durée : 1h05 sans entracte**

**contact** *Benjamin Croizy*  
*benjaminscroizy@gmail.com*

**tél.** (33) 06 82 27 37 65

## **Cadre technique idéal**

Ces dimensions sont adaptables en fonction des salles.

Ouverture au cadre	14 mètres
Profondeur	12 mètres
Hauteur sous grill	12 mètres
Hauteur au cadre	7 mètres
Ouverture de mur à mur	18 mètres

## **Plateau**

**Un prémontage est nécessaire avant notre arrivée.**

**Personnel nécessaire :** 1 régisseur/euse plateau, 2 machinistes.

Le décor est composé de :

- 1 tapis de danse noir sur toute la surface du plateau (plancher en bois indispensable) et des coulisses
- 1 boîte noire avec pendrillonage à l'allemande suivant les lieux
- 1 toile de fond noire (20m x 11m) (fournie par la cie)

## **Lumière**

**Un prémontage est nécessaire avant notre arrivée.**

**LA REGIE LUMIERE SERA SITUEE DANS LA SALLE (SI POSSIBLE).**

**Personnel nécessaire :** 1 régisseur/euse lumière, 2 électriciens.

Un plein feu en Lee 200(ou Game color 847) de forte puissance et bien étale sur la surface du plateau

L'équipement sera défini en fonction des salles et du parc matériel à disposition.

En général, **15 PC 2Kw** en contre jour (martelé) + volet 4 faces ; 8 découpes courtes 1 Kw en rattrapage de face (**type 614**) ; 11 découpes 2 Kw (**type 714**) en face.

Merci de prévoir un éclairage de service accessible en régie (3 cycliodes ou quartz)

## **Vidéo**

### **Liste du matériel à fournir**

1 Vidéo projecteur de minimum 10000 lumens avec liaison par câble HDMI (ou câble SDI avec adaptateur HDMI/SDI) depuis l'ordinateur de régie son (Mac book pro). Les projections se font sur la toile noire. Le VP est installé en cabine régie pour des questions de bruit (à voir ensemble pour la confirmation de l'emplacement en fonction des contraintes de la salle).

La taille de l'image est d'environ 10m de base (16/9).

1 optique adéquate pour avoir l'image voulue.

1 obturateur adapté pilotable en dmx depuis le pupitre lumière.

## **Son**

**LA CONSOLE SERA SITUEE DANS LA SALLE (IMPERATIF)**

**Personnel nécessaire :** 1 régisseur/euse son

### **Liste du matériel**

- 1 console de mixage numérique 16.8..2 minimum. Une ligne dévolue au sub
- 1 micro HF main.

1 Système de diffusion de qualité

Type :

CHRISTIAN HEIL : MTD 115 + MTD 118 3

- ou AUDIO 33 : AMADEUS + SUB
- ou JOHN MEYER : UPA + SUB
- **4 MTD 115 ou équivalent** sur pieds (2 au lointain, 2 au cadre) + amplis + câblage
- **1 pupitre et sa lumière**
- **1 système d'intercom** 3 postes (son, lumière, plateau) avec casques

## **Costumes**

**Personnel nécessaire** : 2 habilleur/euses, 1 pour 3 services : matin, après midi et soir et 1 pour 2 services : matin et après-midi

Le théâtre doit mettre à notre disposition dès le premier jour :

le nombre nécessaire de loges pour 12 danseurs

une loge pour le chorégraphe (2 personnes)

Les loges devront être équipées de toilettes, de douches chaudes, de tables, de miroirs, de portants, et de corbeilles.

Il est nécessaire de nettoyer et de repasser les costumes pour chaque spectacle. A cet effet, il faudra prévoir :

- 1 table à repasser
- 1 lave-linge
- 1 sèche-linge

## **Catering**

Le théâtre mettra à disposition pour chacun des jours de présence de la compagnie:

- 4 cartons de 12 bouteilles de 50cl d'eau minérale.

- un catering composé de jus de fruits, boissons chaudes (café, thé,...), de fruits frais et secs, de biscuits, de pain, de fromage, de chocolat. Pas de sucreries !

## **Studio / salle de répétition**

Le théâtre devra nous mettre à disposition un studio de danse ou une salle de répétition, soit au théâtre, soit dans un autre lieu de la ville (gymnase, école de danse).

Impératif: Pas de sol dur (béton ou similaire).

Si le studio se trouve éloigné du théâtre, prévoir le transport des danseurs.

Le studio devra être équipé (à voir avant notre arrivée) :

- 1 tapis de danse et barres de danse
- 1 platine CD avec enceinte et amplification ou CD Player

Le studio devra être chauffé et équipé de sanitaires.

Il sera occupé par la compagnie le 1er jour de montage de 14 h à 19h.

Il est possible que la compagnie occupe le studio le 2ème jour à partir de 12 heures.

# Planning prévisionnel

ATTENTION: Ce planning n'est valable qu'avec un prémontage fait la veille.

<i>Jour J</i>	9h-12h00	Son, lumière, Plateau Entretien costumes	1 rég. lumière / 2 électriciens / 1 réa. son 1 rég. plateau / 2 machinistes / 2 habilleur/euses
	12h00 -14h	Conduite son	1 rég. son
	14h-15h	Finitions	1 rég. lumière/1 électricien 1 rég. plateau / 1 habilleur/euse
	15h – 19h	Répétition et italienne avec dan- seurs	1 rég.lumière / 1 rég. son 1 rég. plateau / 2 habilleur/euses
	20h-22h	<b>Spectacle</b>	1 rég. lumière / 1 rég. plateau 1 ré.son /1 habilleur/euse
	à l'issue du dernier spectacle	Démontage/chargement	Tous + 1 habilleur/euse